

# TDAH

Trastorno por  
Déficit de  
Atención e  
Hiperactividad



**Dificultades de aprendizaje**

Ángela Piñeiro Coteló



**CFR**  
PONTEVEDRA

centro de  
formación e recursos

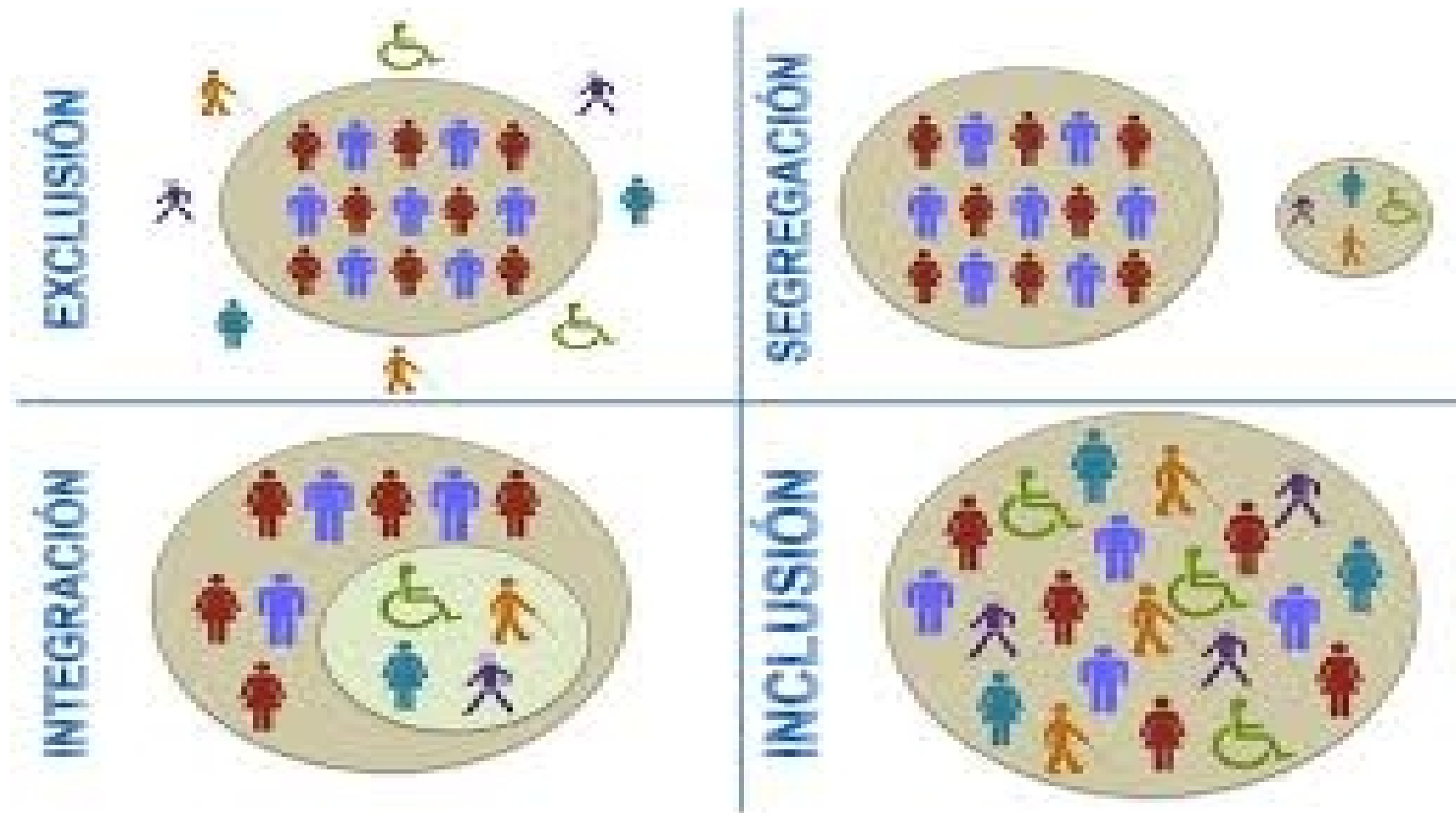


**CFR**  
PONTEVEDRA

centro de  
formación e recursos



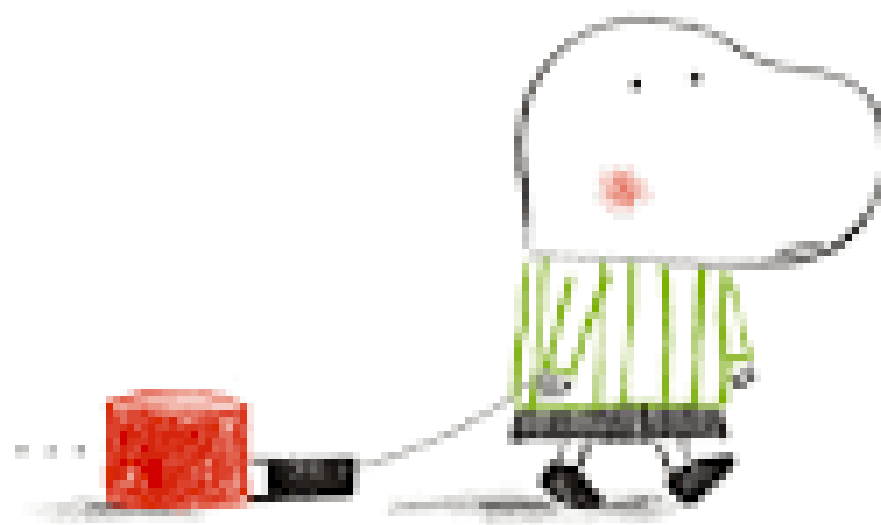
INTEGRACIÓN  $\neq$  INCLUSIÓN



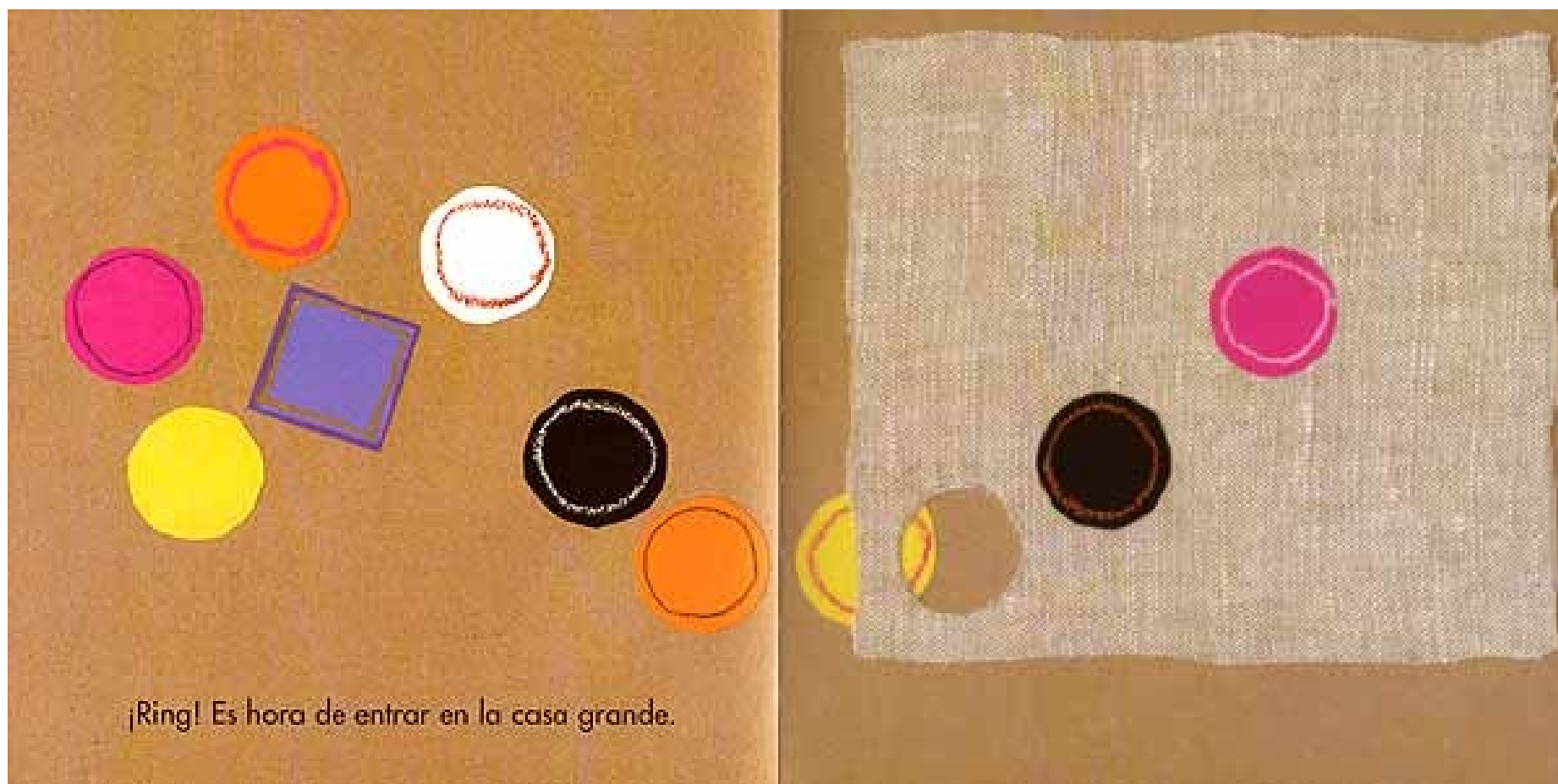


# El cazo de Lorenzo

Isabelle Carrier



Editorial Juventud







**TDAH DENTRO DE LAS NEAE**

PROCESO



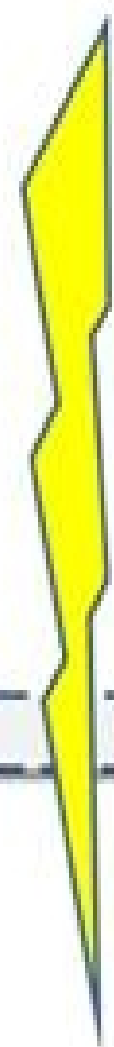
RESPONSABILIDAD



Adaptaciones  
Recursos  
Flexibilidad, creatividad, diseño  
...



*Se da por hecho*



ESTUDIANTE



*Se da por hecho//  
obvia*

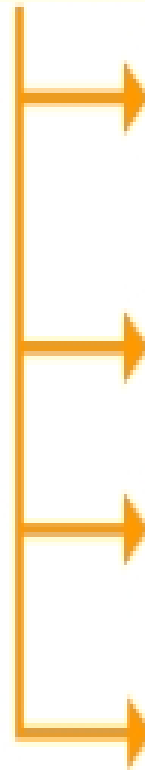
¿RESPONSABILIDAD?



EQUIDAD EN LA EDUCACIÓN



NECESIDADES ESPECÍFICAS  
DE APOYO EDUCATIVO



NECESIDADES  
EDUCATIVAS ESPECIALES



Derivadas de discapacidad  
y trastornos graves de  
conducta

ALTAS CAPACIDADES  
INTELECTUALES

INCORPORACIÓN TARDÍA AL  
SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL

COMPENSACIÓN DE  
DESIGUALDADES EN EDUCACIÓN

LEA (17/2007)



### ***8.1.1. Prevención e intervención na organización do centro educativo***

O centro educativo debe atender o alumnado con TDAH, coas súas características individuais, e realizar os axustes ou adaptacións necesarias para darlle a resposta educativa que precisa. En consecuencia, os centros educativos deben procurar:

- **Escolarizar o alumnado con TDAH nas aulas ordinarias**, desenvolvendo as medidas de atención á diversidade adaptadas ás súas necesidades.
- **Sensibilizar o profesorado coas medidas de atención á diversidade** para alumnado con TDAH, incluíndoas nos documentos do centro: Plan xeral de atención á diversidade e Plan de convivencia do centro educativo.

- **Informar e formar o profesorado**, de xeito que coñeza as características do TDAH e as estratexias para realizar os axustes necesarios e que entenda que este alumnado ten un trastorno do neurodesenvolvemento e non confundilo con alumnado mal educado pola familia.
- **Establecer canles de coordinación entre todo o profesorado** que lle imparte clase ao alumnado con TDAH, para unificar as pautas metodolóxicas, os sistemas de avaliación e as técnicas de control da conduta.
- **Incentivar a elección da titoría con alumnado con TDAH** por parte do profesorado con experiencia e formación específica.
- **Sistematizar o intercambio de información nos cambios de curso e de etapa educativa** ou de centro do alumnado con TDAH, para asegurar a continuidade do proceso formativo.
- **Garantir a coordinación entre a familia, o profesorado, os servizos de orientación** e, a través da familia, os servizos sanitarios e/ou sociais e as entidades sen ánimo de lucro relacionadas co TDAH.

### ***8.1.2. Prevención e intervención dentro da aula***

Estas pautas e estratexias ofrécense para beneficiar tanto o alumnado con TDAH coma o resto do grupo, e server de guía de actuación para o profesorado.

Entre as pautas e as estratexias que deben estar presentes na contorna da aula destacan:

- **Tipo de aula.** O alumnado con TDAH debe estar nunha aula con bo clima de traballo e, a ser posible, na que non coincida con alumnado con problemáticas semellantes.
- **Perfil do profesorado.** Funciona ben o profesorado que harmoniza as normas claras e coherentes coa empatía e co reforzo positivo. Os estilos permisivo ou autoritario son negativos nestes casos.

- **Localización da alumna ou do alumno na aula.** Considérase que o alumnado con TDAH debe estar sentado cerca da mesa do profesorado e ao lado de compañeiras ou compañeiros que lle sirvan de modelo de tranquilidade, de orde e de axuda. Debe evitarse a proximidade a portas, fiestras, papeleiras e lugares de maior tránsito, así como a estímulos sonoros ou visuais. Cando se realicen traballos en grupo hai que ser coidadosos coa localización do grupo (próximo ao profesorado) e coa elección das compañeiras e dos compañeiros. En actividades individuais, este alumnado deberá ocupar unha mesa separada, orientada cara a mesa do profesorado.
- **Mesa da alumna ou do alumno.** Enriba da mesa só estarán os materiais que necesite para realizar a tarefa, e, ao remate, deberá recollelos e gardalos, e hase de evitar que acabe xogando con eles e convertendo a mesa nun pequeno taller.
- **Normas de convivencia consensuadas na aula.** Negociáranse co alumnado unhas cantas normas de funcionamento (non moitas) e as consecuencias do seu cumprimento e incumprimento. Estas normas debe escribilas o propio alumnado, han de estar visibles na aula, e deben ser repasadas, con frecuencia, polo conxunto da clase. O profesorado evitará os enfrontamentos verbais e retadores cando se esixe o cumprimento das normas. Aconséllase firmeza, sen implicarse emocionalmente, e non culpar diante das compañeiras e dos compañeiros (o alumnado con TDAH non actúa así porque quere, senón porque non pode evitar ese comportamento). Manter un ambiente estruturado, motivador e con rutinas predicibles axudaralle ao alumnado a sentirse seguro e a saber o que ten que facer en cada momento.



# Causas del incumplimiento de normas en los niños con TDA-H

- **Porque no ha habido consecuencias positivas ni negativas:** Imaginaos que le decís al niño que no se puede gritar, el niño lo hace y nadie le dice nada ¿qué hace él con la norma? Olvidarla y seguir como hasta ese momento.
- **Porque los modelos de referencia no las cumplen:** Supón que en vuestra casa establecéis la norma de que hay que ducharse todos los días, pero vosotros no lo hacéis. Para vuestro hijo dejará de ser una norma porque alguien tan importante como vosotros no la cumple.
- **Porque hay una contradicción entre normas:** Si tu pareja dice que en casa no se grita, pero tú lo haces continuamente, o si tú decides que hay que comerse todo lo del plato, pero tu pareja se lo retira cuando el niño dice que no quiere más, entonces no existe una norma clara, por lo que dejará de tener efecto sobre vuestro hijo.
- **Porque la norma es inconsistente:** es decir, sólo hay que cumplirla en determinados casos. Como ahora estoy cansada para insistir, permito que mi hijo se levante de la mesa; pero mañana no le dejo levantarse hasta que no se lo coma todo. Esta inconsistencia enseña al niño que las normas no son importantes, porque todo depende de cómo se encuentren papá o mamá en ese momento.

- **La falta de atención en los niños con TDA-H:** tienen dificultades para escucharlas, ya que les cuesta prestar atención cuando se les habla. Por lo que debemos ser conscientes de si las han escuchado y comprendido.
- **El déficit de memoria:** también tienen problemas en **recordarlas**, debido al peor funcionamiento de sus funciones ejecutivas. Los niños con TDA-H cumplen las normas si recuerdan la norma, una de las dificultades del TDA-H es recuperar información en el momento y en el lugar en el que la necesitan, si no disponen de ella es imposible que puedan cumplir lo que no recuerdan en ese instante. Para ello podemos servirnos de carteles recordatorios donde se puedan leer las normas de casa.
- **La manifestación de impulsividad:** tienden a **incumplirlas** debido a su impulsividad y poca flexibilidad. No tienen la capacidad para identificar las normas importantes al no saber identificar bien las consecuencias de cumplir o no esa norma. Por tanto siempre hay que hacerles reflexionar sobre las consecuencias positivas y negativas.

# Cómo deben ser las normas

- **Claros y estables:** Es mejor que estas se aplique siempre en el mismo momento del día. Por ejemplo, el niño tiene que saber que tiene que estudiar todos los días de 6 a 7 h, esto tendrá que cumplirse y si no llevará sus consecuencias, sin estar éstas influidas por el estado de ánimo de los padres.
- **Realistas:** Las normas han de ser realistas. Es más importante ponerse pequeñas metas e ir las cumpliendo poco a poco, que no una muy alta y cumplir sólo la mitad.
- Tener presente que las normas deben ser independientes las unas de las otras. Si por poner la mesa le hemos premiado con jugar con él, pero por el camino rompe un jarrón, iremos a jugar con él de igual manera, aplicándole otra consecuencia por la rotura del jarrón.
- **Pocas y de una en una:** Las normas tienen que ponerse de una en una. De esta forma ellos se van a enterar mejor y, además, será más sencillo reconocérselo. Por ejemplo, si le pides que recoja los zapatos y lo hace, puedes reforzarle por ello. Pero si se le pides que recoja los zapatos, la ropa, que haga la cama y hace todo menos la cama; no podrás reforzarle con lo que le habías prometido porque no ha hecho todo lo que tenía que hacer.
- **- Ser explicadas en lenguaje sencillo para el niño:** Hay que intentar darles más razones sobre porque tienen que hacer las cosas. No solamente hay que decirles que es por su bien, a ellos esto no les sirve.



# Ejemplos

- Portarse bien.
- No hablar.
- Estar sentado.
- Respetar a los demás niños.
- No gritar.
- Hablar bajo.
- Levantar la mano para hablar.
- Esperar el turno para hablar.
- Pedir permiso cuando queramos levantarnos.
- Decir cosas positivas a los demás.

- **Deben tener consecuencias inmediatas:** Se dice que los niños con TDA-H no aprenden de las consecuencias. Esto no es así exactamente, el problema está en que no recuperan la información del pasado en el momento en el que la necesitan (para poder dejar de hacer algo que me ha traído problemas, sólo podré frenarme si mi cerebro me avisa de lo que puede ocurrir si lo hago, si no volveré a cometer el mismo error otra vez). Las consecuencias más efectivas son las que son inevitables y ocurren inmediatamente a la ejecución de la conducta. Por tanto, es mejor prometerles un detalle si aprueban un examen que no un gran regalo si aprueban todo el curso. Las consecuencias negativas serán más efectivas, además, si existe una cantidad de refuerzo suficiente, es decir, si se valora y tiene una autoestima adecuada. Es importante avisar de las consecuencias o mostrarlas por escrito para compensar la dificultad con la memoria de trabajo, aplicar siempre las mismas consecuencias ante las mismas conductas y probablemente durante mucho tiempo para conseguir que esa conducta mejore. Con los adolescentes es importante negociar y llegar a acuerdos en las normas y consecuencias, hacerlo así pone en mejor disposición a los chicos para cumplirlas. Tanto el cumplimiento de la norma como las consecuencias deben estar bajo nuestro control (no se puede poner la norma y que ninguno de los padres estén en casa). Los padres deben estar presentes en el momento y lugar donde hay que cumplir la norma.

# Adaptar o currículo

- Alternar actividades teóricas con traballo práctico.
  - Antes de empezar unha actividade, hai que explicala de xeito claro e sinxelo, e asegurarse de que a entendeu todo o alumnado.
  - Utilizar estratexias para captar a atención inicial como cambios de entoación, xesticulación e dramatización.
  - Segmentar as actividades longas e limitar o número destas (mellor facer tres correctas ca cinco incorrectas).
  - Supervisar frecuentemente a realización, para reforzar positivamente ou para reconducir a execución ou as distraccións.
  - Utilizar reforzos e apoios visuais na instrución oral.
  - Combinar actividades máis estimulantes con outras menos motivadoras.
  - Variar os exercicios, para que non se aburra.
  - Conseguir a colaboración dun compañeiro ou dunha compañeira “responsable”, para que lle axude a comprender e a realizar as tarefas.
  - Utilizar reforzos positivos para motivar (eloxios privados e públicos, colocar os seus traballos no taboleiro da clase, levar os traballos á casa cunha felicitación, utilizar un sistema de puntos ou economía de fichas, etc.).
-



# **PRÁCTICA ADAPTACIÓN ACTIVIDADES**

# EJEMPLO

- *El pirata Barba Plata me ha dicho que ha encontrado un tesoro en una isla desierta que tenía en total 3000 monedas de oro repartidas por igual en 3 cofres. Además, en cada cofre había también 200 monedas de plata y 2 veces más monedas de bronce que de plata. ¿Cuántas monedas había en total en cada cofre?*

- *El pirata Barba Plata me ha dicho que ha encontrado un tesoro en una isla desierta que tenía en total:*
  - *3000 monedas de oro repartidas por igual en 3 cofres.*
  - *Además, en cada cofre había también 200 monedas de plata*
  - *Y 2 veces más monedas de bronce que de plata.*
- *¿Cuántas **monedas de oro** había en cada cofre?*
- *¿Cuántas **monedas de bronce** había en cada cofre?*
- ***Cuántas monedas había en total en cada cofre?***

Alumno: .....

Grupo: .....

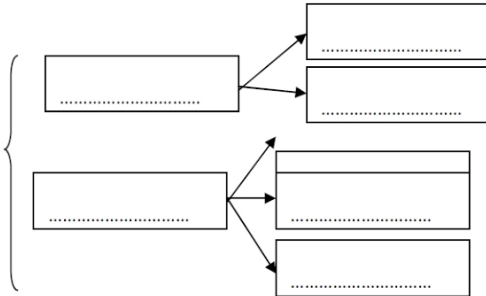
1. Enumera los tipos de plantas.
  
2. ¿Qué significa que las plantas son seres autótrofos?
  
3. Di todo lo que sepas de la alimentación de las plantas.
  
4. ¿Por dónde respiran las plantas?
  
5. ¿Qué es la fotosíntesis?
  
6. Enumera todos los tipos de plantas que recuerdes que hemos encontrado en el patio.
  
7. Define Tropismo.
  
8. Enumera los peligros fundamentales para las plantas en el planeta.

Alumno: XXXXXXXXXX XXXXXX XXXXXXXX.

Grupo: X

1. Completa:

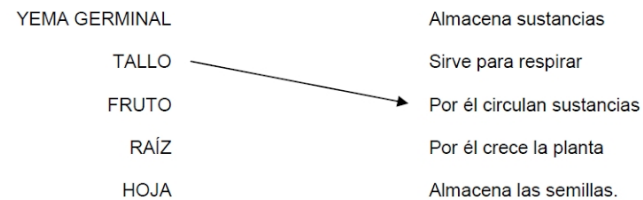
Las plantas se dividen en



2. Completa:

La nutrición autótrofa es la capacidad de ciertos organismos de ..... todas las ..... para su ..... a partir de sustancias ..... por lo que para su nutrición no necesitan de otros .....

3. Une con flechas.



4. Tacha lo que no intervenga en la respiración de las plantas. (Hay 8 en total).

Oxígeno    Nitrógeno    CO<sub>2</sub>    Hojas    Tallos Verdes    Clorofila  
 Tierra    ~~Vasos~~    Fruto    Ramas    Semillas    Noche    día.



**5. Completa el texto:**

1. A través de la raíz, la planta absorbe del suelo \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ = SAVIA BRUTA.
2. Las hojas toman del aire un gas, \_\_\_\_\_. Este gas se mezcla con la savia bruta y, con la ayuda de la \_\_\_\_\_, se transforma en el alimento de la planta, SAVIA ELABORADA. En este proceso, se expulsa el \_\_\_\_\_.
3. La savia elaborada se reparte por toda la planta a través de los \_\_\_\_\_.

**6. ¿Cómo se llaman las siguientes plantas del colegio?**

Ej.:



MARGARITA.



**7. Contesta:**

Al fenómeno biológico que indica el crecimiento o cambio direccional de un organismo, normalmente una planta, como respuesta a un estímulo medioambiental, se lo denomina .....

**8. Coloca un círculo según sea verdadero o falso.**

(P.ej.: El 22 % de las plantas está amenazado. ( ☒ V / ☐ F )

- Las plantas están tan amenazadas como mamíferos y aves. V / F
- La acción humana apenas es una amenaza para las plantas. V / F
- Una de las principales amenazas son las especies invasoras. V / F
- En los últimos siglos el número de especies es casi constante. V / F

Escribe los números en las casillas vacías ordenándolos según se te pide

Ordena de mayor a menor

6.000.006

6.006.000

6.600.000

6.000.600

6.060.000

Ordena de mayor a menor

3.500.145

3.348.189

3.478.911

3.996.354

3.411.364

## LOS SERES VIVOS. LAS PLANTAS

### ELABORA UN FICHERO DE SERES VIVOS

*Qué debes poner en una ficha sobre un ser vivo*

Una ficha sobre un ser vivo debe contener información sobre su clasificación, las partes de su cuerpo, sus funciones vitales, dónde vive...

A continuación, puedes ver una plantilla. Utilízala o imítala para elaborar fichas de todos los seres vivos que quieras añadir a tu fichero.

Nombre del ser vivo: .....	
<input type="radio"/> Clasificación: .....	Dibujo o fotografía (partes del cuerpo)
.....	
Nutrición: .....	
.....	
.....	
<input type="radio"/> Relación: .....	
.....	
.....	
Reproducción: .....	
.....	
<input type="radio"/> Vive en: .....	
.....	
.....	

- **Titoría entre iguais.** Nas aulas que contan con alumnado con TDAH hase de:
  - Potenciar a aprendizaxe cooperativa, onde aprende xunto alumnado diferente.
  - Promover a aprendizaxe en grupos interactivos.
  - Promover a realización de debates.
  - Procurar que as compañeiras e os compañeiros do alumnado con TDAH lle poidan axudar a realizar as tarefas, que o ignoren cando quere chamar a atención con condutas inadecuadas e que lle pres-ten axuda cando atende e se centra nas tarefas.
- **Tarefas e deberes.** É necesario:
  - Reducir e fragmentar as actividades.
  - Supervisar os exercicios e asegurarse de que entende o que ten que facer.
  - Utilizar reforzos e apoios visuais na instrución oral.
  - Non sobrecargar de tarefas para a casa, e selec-

- **Estratexias expositivas.** A memoria de traballo do alumnado con TDAH pode presentar algunhas dificultades: capacidade limitada, pola cantidade de información que pode reter simultaneamente, e escasa duración temporal na que se pode manter. Para compensar esta carencia, á hora de explicar, o profesorado debe ter en conta as seguintes estratexias:
  - Antes de empezar, ha de asegurarse de que atende.
  - Utilizar frases curtas e claras.
  - Manter o contacto visual e permanecer cerca.
  - Focalizar a atención nos conceptos “clave”.
  - Utilizar estímulos visuais e modificar o ritmo da exposición, coas debidas pausas.
  - Presentar a idea principal explicitamente ao principio da explicación.
  - Utilizar estratexias de categorización e imaxes mentais de conceptos.
  - Implicala ou implicallo, promovendo a súa participación con preguntas sinxelas.
  - Proporcionarlle un sistema de tutoría dun compañeiro ou dunha compañeira que lle axude a revisar os puntos fundamentais da explicación, e promover que o alumnado con TDAH explique os conceptos a estudantes con máis dificultades ca el.

Por outra parte, o profesorado debe asegurarse de que o alumnado o mira aos ollos, que entende o exposto e, de ser o caso, que copiou o sinalado. Con esta finalidade formularánselle algunhas preguntas, para que as poida responder correctamente.

**Exames ou probas escritas.** Para mellorar o éxito das probas escritas é necesario:

- Utilizar diferentes formas e instrumentos de avaliación.
- Que os exames escritos sexan curtos e con preguntas breves, cerradas, claras e con vocabulario sinxelo.
- Complementar os exames escritos de forma oral, cando se observa que están incompletos.
- Alternar a forma de presentación das cuestións que ten que responder o alumnado (de forma oral ou escrita ou cando se usa algunha tecnoloxía).
- Pactar a fórmula máis idónea para realizar os exames (oral ou utilizando o ordenador), debido ás dificultades de escritura dalgún alumnado con TDAH.
- Deixar máis tempo para os exames ou probas escritas, incluso dividilas en dúas sesións, e ser flexibles na súa duración.
- Presentar escrito o texto dos exames, salientando as partes máis importantes de cada cuestión e, no caso de preguntas complexas, diferenciando ben cada tarefa.
- Deixar suficiente espazo entre as preguntas, e supervisar a súa comprensión e execución.
- Posibilitar que as nenas e os nenos que o desexen poidan recuperar, durante a avaliación, os exames suspensos.
- Pedir que se revisen os traballos e os exames antes de entregalos.



- **Uso da axenda.** A axenda é un instrumento moi útil, imprescindible para o alumnado con TDAH, tanto para servir de canle de comunicación coa familia, coma para lle axudar ao alumnado a levar ao día as súas tarefas. De aí que a axenda debe:
  - Supervisarse pola familia e polo profesorado, tratando de que o alumnado aprenda a usala.
  - Servir para que o profesorado escriba diariamente algo positivo e poderanse mencionar, a continuación, aspectos que hai que mellorar.
  - Usarse para que as familias e o alumnado coñezan, con antelación suficiente, as datas dos exames, os contidos que teñen que preparar, as datas para entrega de traballos, os libros de lectura, etc.
  - Usarse para reforzar e eloxiar o bo rendemento e comportamento.
- **En canto á atención na clase.** A atención pode mellorarse:
  - Se negocian co alumnado períodos curtos de atención cando realiza tarefas, de cara a ir aumentando a súa duración de forma progresiva.
  - Se reforza o esforzo polo aumento de tempo de atención.
  - Se inclúen actividades onde poida ter éxito, segmentando en fases as máis difíciles e negociando un tempo para rematar cada unha.

- **Estratexias para mellorar a motivación e a autoestima.**

Débese:

- Fomentar unha relación positiva entre o alumnado e o profesorado.
- Coñecer o seu estilo de aprendizaxe, as súas capacidades, as súas preferencias e motivacións.
- Ofrecerlle ao alumno experiencias de éxito, e reforzarse calquera pequeno logro na aprendizaxe e/ou na conduta.
- Ofrecerlle confianza e expectativas positivas, facéndolle correccións respecto á súa tarefa e achegando propostas de mellora.
- Axudarlle a coñecer e a manexar as súas emocións (baixa tolerancia á frustración, dificultades para atrasar a gratificación).
- Evitar avaliar sempre negativamente e proxectar expectativas de éxito.



---

**Estratexias para controlar e mellorar a conduta.** Como o obxectivo é aumentar os comportamentos axeitados e diminuír os comportamentos inadecuados, deben cambiarse os antecedentes e as consecuencias para que o comportamento da nena ou do neno cambie, o que supón comprender as características do TDAH. Hai que amosar unha actitude tolerante, flexible e paciente, e o profesorado debe actuar como un modelo de conduta reflexiva para o alumnado. Pódense utilizar como criterios xerais de manexo da conduta os seguintes:

- O reforzo positivo de condutas adecuadas ou aproximacións.
- Evitar as recriminacións verbais, corrixir en privado e felicitar en público.
- Ignorar os comportamentos de chamadas de atención que non son moi molestos.
- Permitir momentos de descanso, como levantarse, borrar o encerado, repartir cadernos.
- Utilizar puntos para conseguir premios ou incentivos.
- Establecer consignas non verbais co alumnado para advertilo do incumprimento dalgunha norma.
- Evitar a acusación, ridiculización, etiquetaxe moral ou estigmatización.
- Anticiparse e prever situacións que poidan presentar problemas.

- **Estratexias para mellorar a reflexividade.** Para incrementar os procesos de reflexión pódese:
  - Ensinar técnicas útiles para a mellora no funcionamento cognitivo e no control da atención.
  - Proporcionar estratexias de memorización.
  - Ensinar estratexias diferentes para un mesmo problema, co fin de aprender a xeneralizar.
  - Fomentar o traballo en grupo, xa que a cooperación mellora as estratexias analíticas e a conduta.
  - Non presentar actividades con límite rigoroso de tempo, o que favorece a impulsividade e a tendencia a “saír do paso”.
  - Proporcionar axuda para o repaso e a autoavaliación.
- **Entrevistas regulares entre o profesorado e a familia.** A evolución positiva do alumnado dependerá da actuación do profesorado e do apoio da súa propia familia. Cómpre establecer entrevistas periódicas do profesorado titor coa familia (aconsellable cada 2 ou 3 semanas) para intercambiar información sobre os progresos nos planos académico, social e emocional, así como sobre as dificultades atopadas e as estratexias compartidas para superalas.
- **Comprensión do proceso de aceptación do problema por parte da familia.** En ocasións, o profesorado manifesta que a familia non acepta o problema da súa filla ou do seu fillo. Neste caso, o papel do profesorado é o de acompañar e axudar, e tamén de poñer a disposición da familia e do alumnado todo o saber e as medidas educativas necesarias.



**DIFICULTADES DE APRENDIZAJE**

# Factores para un Aprendizaje Sano

Organización de las  
Funciones Cognitivas

CLARO Y AMPLIO  
LENGUAJE

Lateralidad  
Definida

Madurez Psicomotora

Integridad  
Anatómica  
y funcional

**APRENDIZAJE**

Equilibrio  
Emocional

Armonía  
Intelectual

Manejo del tiempo  
y espacio

# Dificultades de aprendizaje

- Lectura.
- Escritura.
- Cálculo.
- Planificación.
- Atención.
- Organización.

# DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

Dificultades de aprendizaje (DA) es un término general que hace referencia a un grupo heterogéneo de alteraciones que se manifiestan en dificultades en la adquisición y uso de habilidades de escucha, habla, lectura, escritura, razonamiento o habilidades matemáticas. Estas alteraciones son intrínsecas al individuo debido a disfunciones del sistema nervioso central y pueden tener lugar a lo largo de todo el ciclo vital. Problemas en conducta de autorregulación, atención, interacción social, entre otras, pueden coexistir con las DA, pero no constituyen en sí misma una DA. Las DA tienen repercusión en una o más áreas del aprendizaje: lectura, escritura o cálculo. Las DA constituyen una necesidad educativa especial de tipo permanente, puesto que el individuo coexistirá con ellas toda la vida, por lo que logrará los aprendizajes con apoyo personalizado y otros métodos de enseñanza que difieran de los convencionales.

Según el DSM-IV, para diagnosticar a un niño dentro del ámbito de las dificultades del aprendizaje ha de existir una discrepancia entre su nivel de inteligencia y sus resultados académicos.

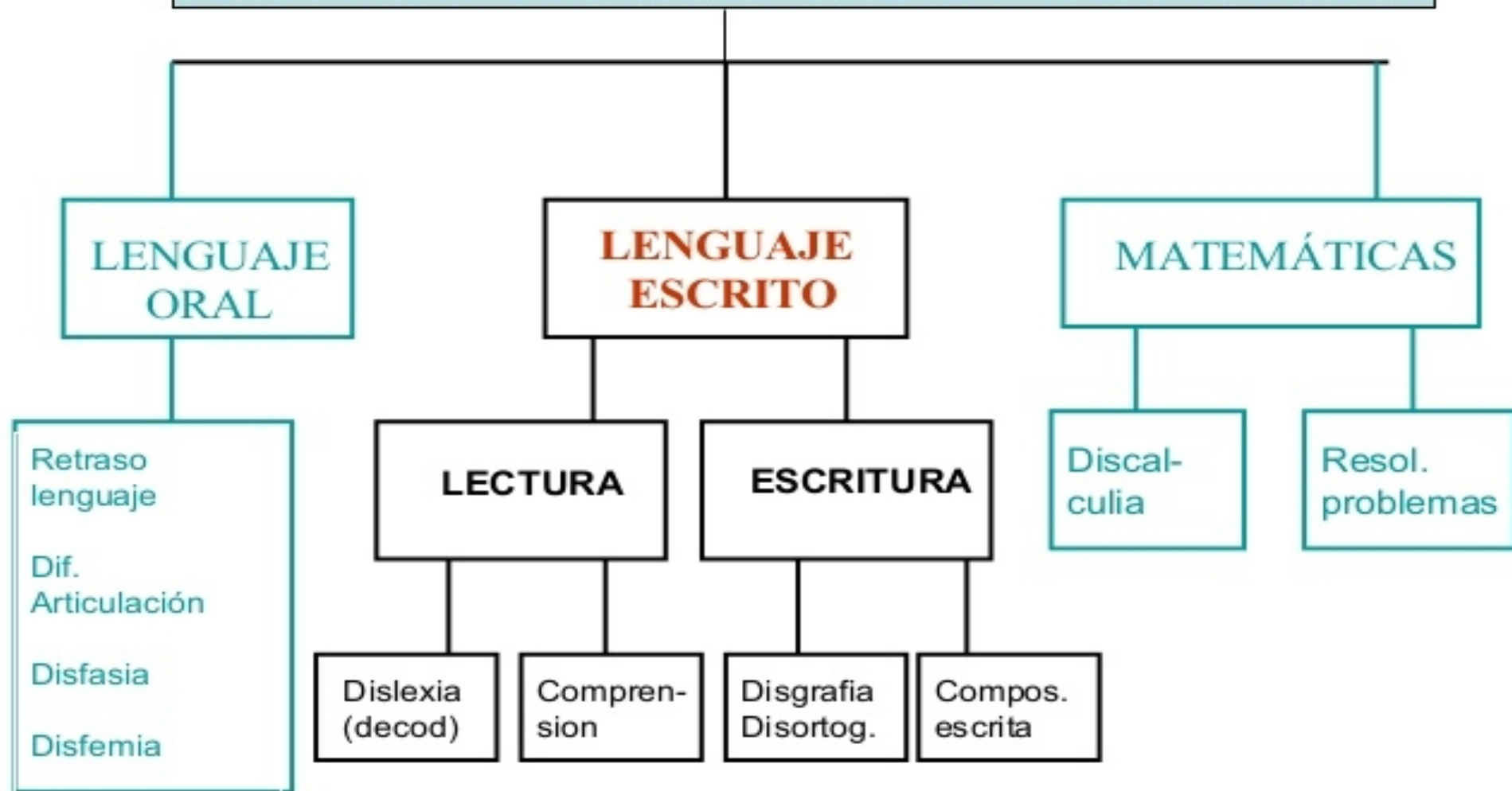


## Alumnos con Dificultades Específicas de Aprendizaje (DEA).



- Trastorno específico en el aprendizaje de la lectura.
- Trast. específico en el aprendizaje de la escritura.
- Trast. específico en el aprendizaje del cálculo.
- Trast. de aprendizaje no verbal/trast. de aprendizaje procedimental.
- Trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDA/TDAH).
- Retraso del lenguaje.
- Capacidad intelectual límite.
- Dificultades emocionales.

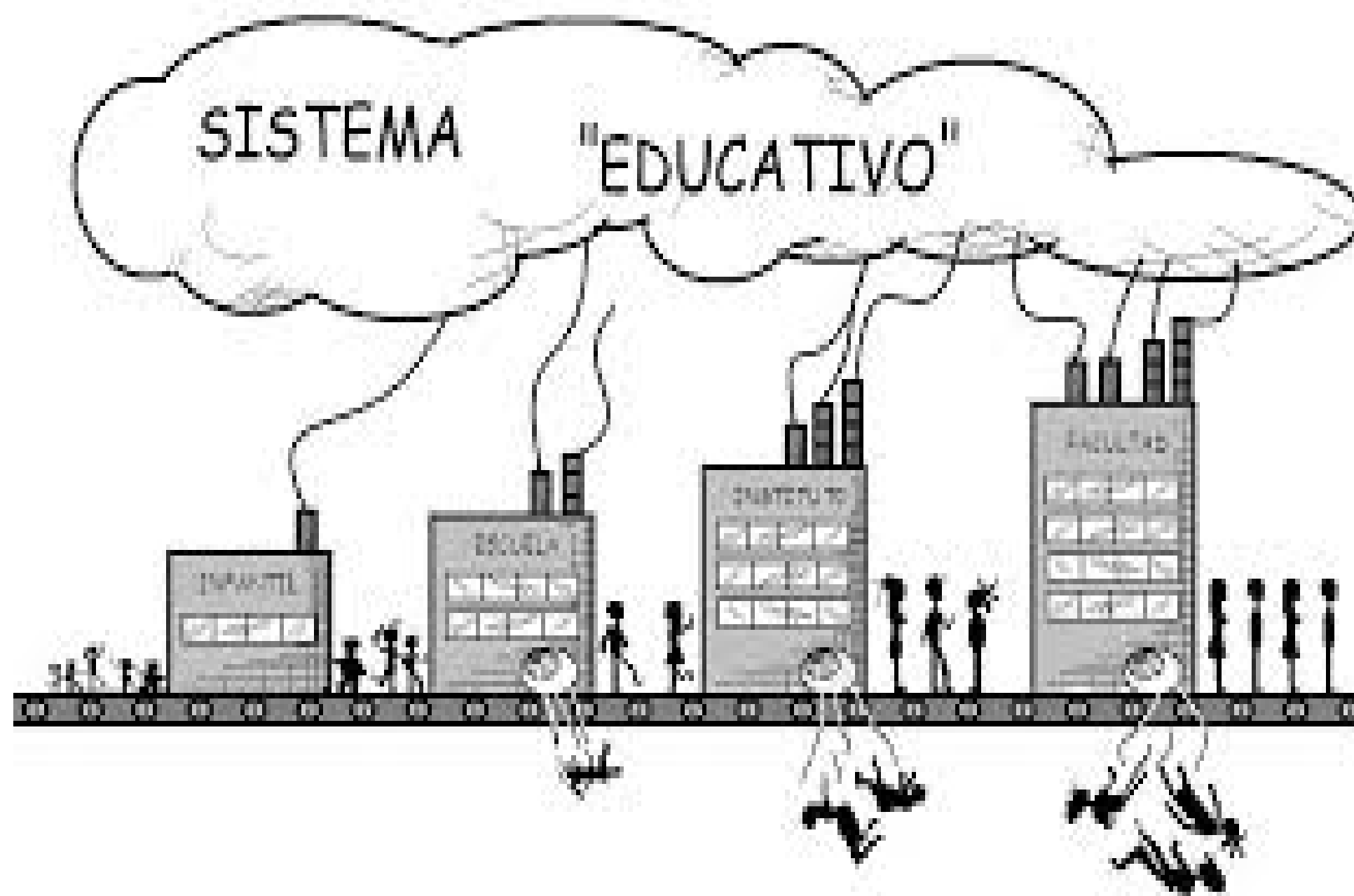
# **DIFICULTADES ESPECÍFICAS DE APRENDIZAJE**

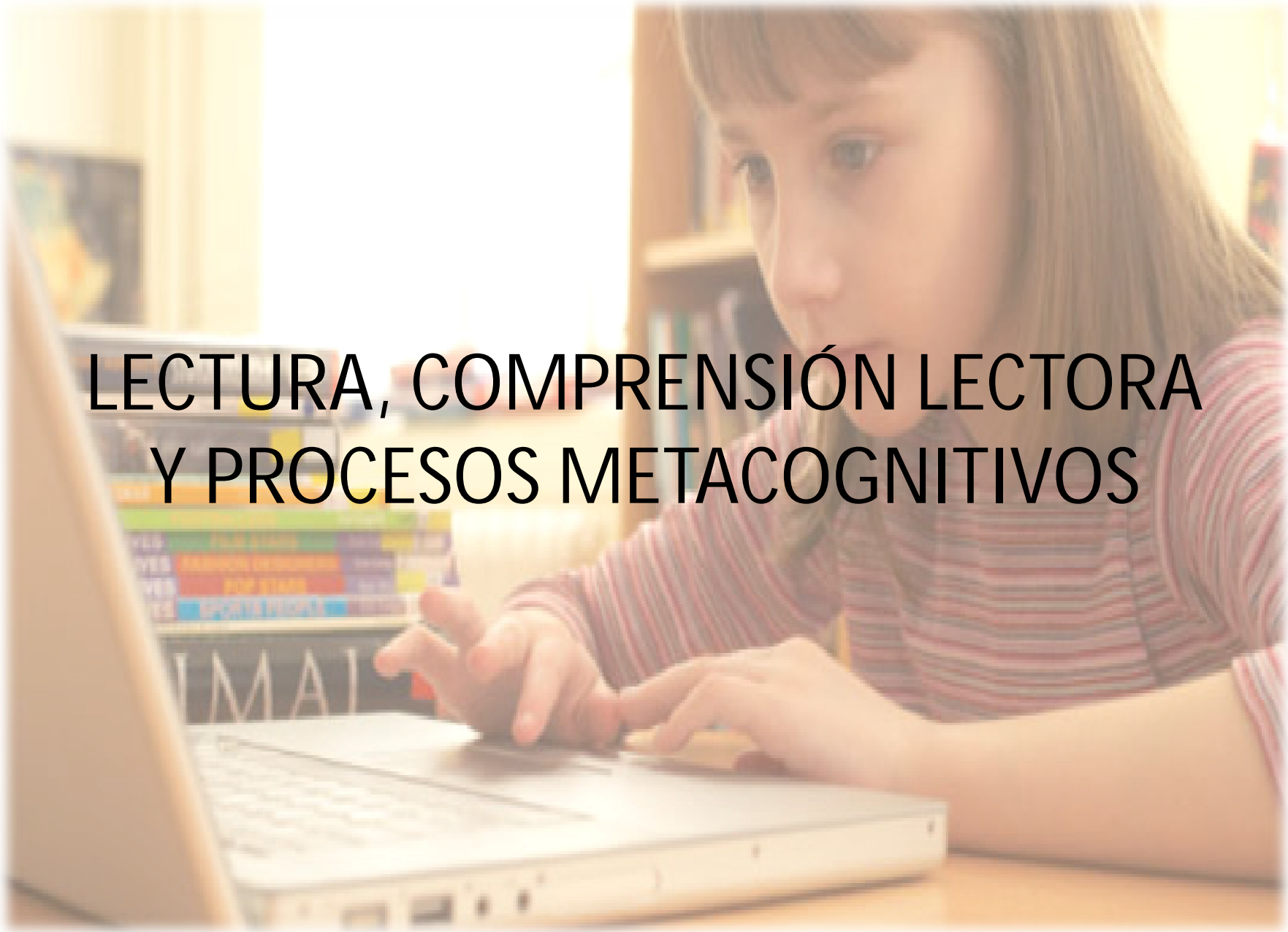




## DIFICULTADES DE APRENDIZAJE

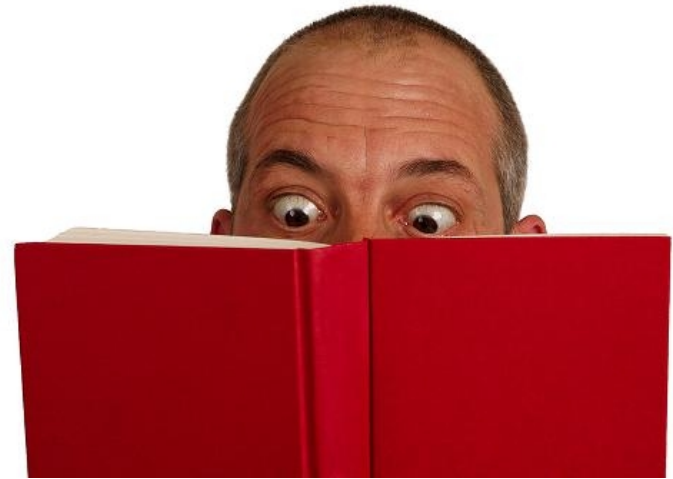






# LECTURA, COMPRENSIÓN LECTORA Y PROCESOS METACOGNITIVOS

# **LA LECTURA COMO PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

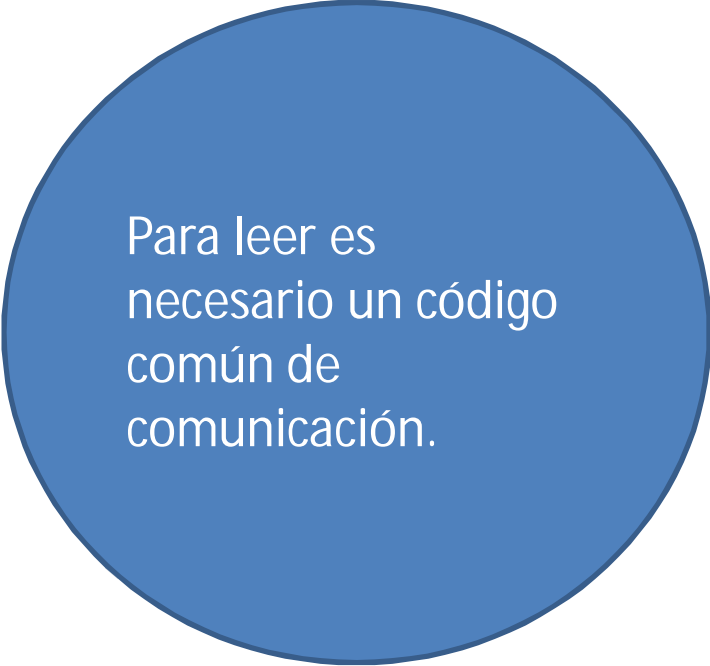


# ¿QUÉ ES LEER?

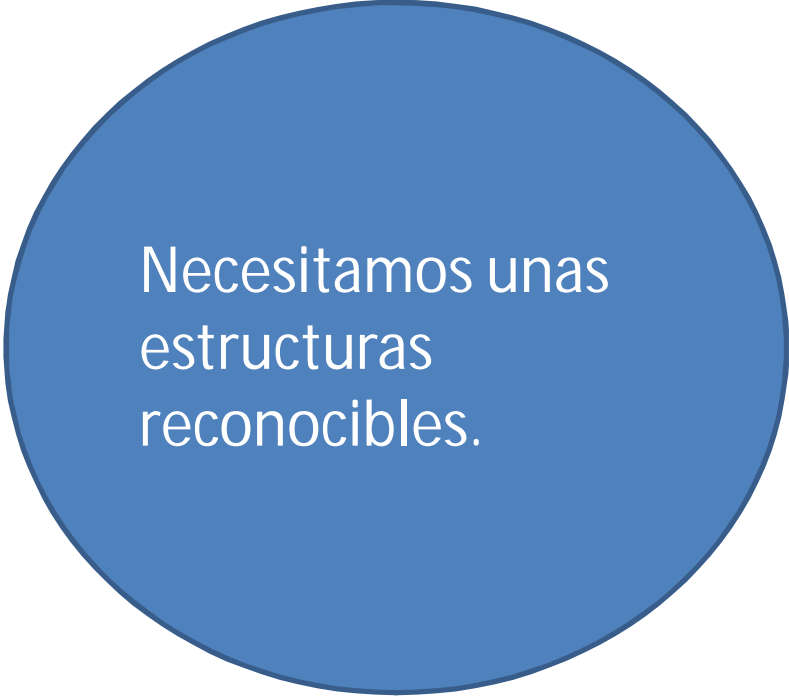
¿Todos sabemos leer?

Ich lese nicht sicher alle wissen, hängt alles auf  
unser Wissen, unsere Motivation, unsere Art  
zu Lernen und Vorerfahrungen

# ¿Qué ha pasado?



Para leer es  
necesario un código  
común de  
comunicación.



Necesitamos unas  
estructuras  
reconocibles.



N.I.C.: 436582

N.S.S.:

410130235154

DNI:

F.Nac.: 21/08/1957

Teléfono: 954  
382455

CENTRO: U. VIRGEN MACARENA  
SERVICIO: MEDICINA INTERNA A

Nombre: MANUEL PEINADO VICENTE  
Domicilio: ARAYAN 11-BALIO 3  
Localidad: SEVILLA  
Cod. Postal: 41003

- INFORME DE CONSULTAS EXTERNAS -

Varón de 53 años diagnosticado de trastorno del ritmo cardiaco, valvula aortica bicuspid e calcificada con estenosis de grado ligero-moderada. Atrofia cerebral cortico subcortical. Dislipemia, Tabacismo y sobrepeso. Actitud expectante por Cardiologia. Referia astenia, mareos, pesadez de extremidades y sensación de inestabilidad.

E.O. Peso 73 kg. Talla 169 cm. Pulso ritmico. Buen murmullo vesicular. No edemas.

En la analítica practicada destaca colesterol total 222 mg/dl. C-LDL 163 mg/dl. Perfil bioquímico y VAMA. cateolaminas en orina de 24 horas, normales.

ECG. Ritmo sinusal normal. Sin alteraciones significativas.

Electroneuromiograma. Compatible con neuropatia por atrapamiento a nivel del tunel carpiano de ambos nervios medianos con componente desmielinizante y axonal de grado moderado en el lado dch y leve-moderado en el izd.

**DIAGNOSTICO.**

Síndrome del tunel carpiano bilateral.

Los referidos estenosis aortica calcificada.- Atrofia cerebral cortico subcortical y tabaquismo

**Recomendaciones terapéuticas:**

No fumar. No beber alcohol.

Evitar compresiones en antebrazos.

Dieta baja en grasas saturadas.

DICLOFENACO RETARD. 1 comp diario durante 2 semanas con gastroproteccion

Cuando termine el ciclo de Diclofenaco tomará AAS 100, 1 comp diario como antiagregante

De no remitir las disestesias en extremidades superiores derivar a Traumatologia.

Revisiones por Cardiólogo de área. Prevenir de endocarditis bacteriana ante

-Firma Dr. Fernando J. J. J.  
41003 SEVILLA

Mód. 02/003



Leer implica  
sostenerse en  
unos  
conocimientos  
previos

La lectura no es solo  
decodificar, es  
comprender, aprender

Partir de lo viejo  
hacia lo nuevo

La lectura es  
inútil e  
inexistente si  
no  
conocemos lo  
qué leemos.



# Fotoforum

- Implica un andamiaje. Zona de desarrollo próximo vs zona de desarrollo potencial
- Implica una labor común
- Implica un trabajo constante
- Aprendizaje a lo largo de toda la vida
- Respaldo para el aprendizaje
- Andamio donde se sostienen todas las estrategias de aprendizaje.
- Existen muchos procesos implicados que difícilmente se ven.
- Es necesario contar con cada uno de los procesos/manos

# Definición

- *“Acción intencional y deliberada de construcción de sentido, en la que –en virtud de una serie de estrategias oportunas– el sujeto logra integrar la información del texto escrito con sus propios esquemas de conocimiento”*
- No se representa de forma unívoca, sino que surgen diferentes visiones del fenómeno que participan y se forjan en la interacción que tiene lugar entre los protagonistas –maestros y alumnos– y la materia que se enseña

- Leer "es el proceso mediante el cual se **comprende el lenguaje escrito**. En esta comprensión intervienen tanto el texto, su forma y su contenido, como el lector, sus expectativas y sus conocimientos previos. Para leer necesitamos, simultáneamente, manejar con soltura las habilidades de descodificación y aportar al texto nuestros objetivos, ideas y experiencias previas; necesitamos implicarnos en un proceso de **predicción e inferencia continua**, que se apoya en la información que aporta el texto y en nuestro propio bagaje, y en un proceso que permita encontrar evidencia o rechazar las predicciones o inferencias de que se hablaba." (Khemais Jouini, 2005)

# Definición III

- “ Como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje e interiorizarlo, construye su propio significado. En este ámbito, la lectura se constituye en un proceso constructivo al reconocerse que el significado no es una propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de transacción flexible en el que conforme va leyendo, le va otorgando sentido particular al texto según sus conocimientos y experiencias en un determinado contexto.”

# Determinante de la comprensión lectora

- **Conocimiento previo**; a mayor conocimiento del tema que se está leyendo, mayor comprensión del mismo; es decir, mientras más conocimiento previo posea el lector, menos se detiene en el texto.
- El **conocimiento previo** está constituido no solamente por lo que el sujeto sabe sobre el tema específico trabajado en el texto, sino también por su estructura cognoscitiva, es decir, la forma en que está organizado su conocimiento, los instrumentos de asimilación de que dispone por su competencia lingüística en general y el conocimiento de la lengua en particular.

**Leer es**

Construir sentido

**Mediante la**

Interacción

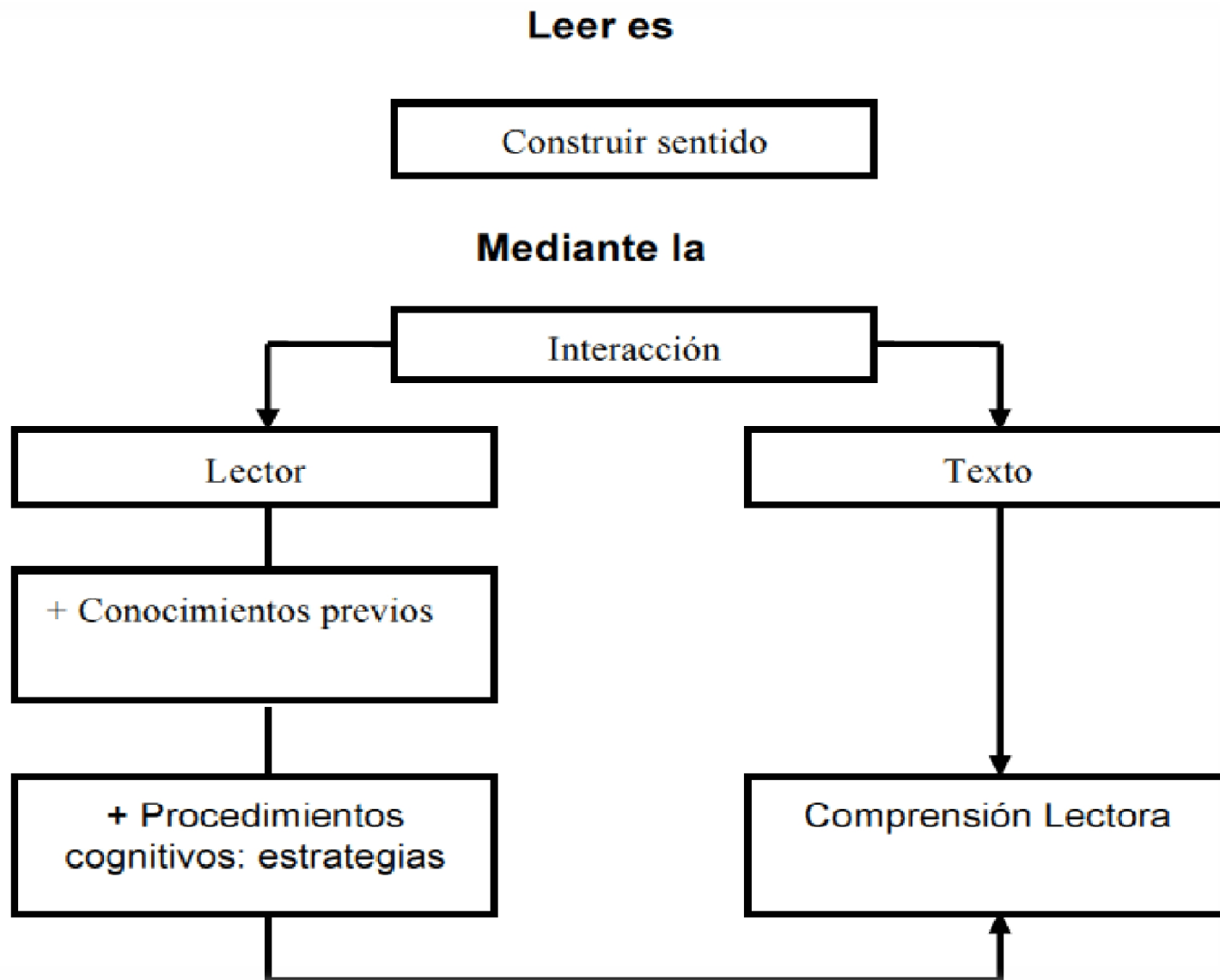
Lector

+ Conocimientos previos

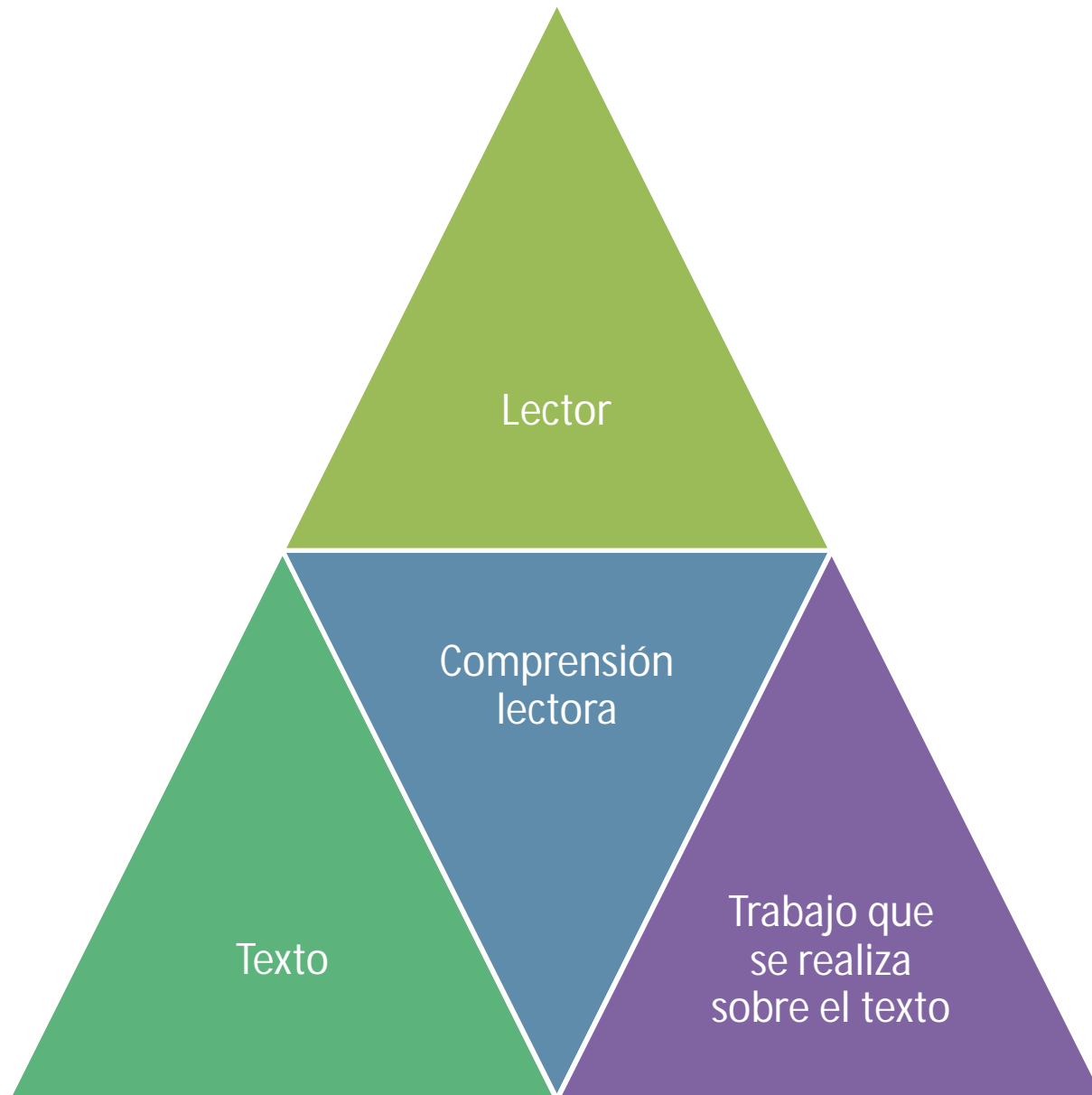
+ Procedimientos  
cognitivos: estrategias

Texto

Comprensión Lectora







- **LECTOR->** Estrategias y conocimientos que éste posee.
- **TEXTO->** Cualquier material susceptible de ser leído.
- **TRABAJO QUE SE REALIZA SOBRE EL TEXTO->** Se puede destacar tres componentes básicos: los propósitos del lector, las actividades o procesos mentales que realiza durante la lectura y las consecuencias que la lectura tiene para el lector en términos de nuevos aprendizajes



# PROCESOS BÁSICOS QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA

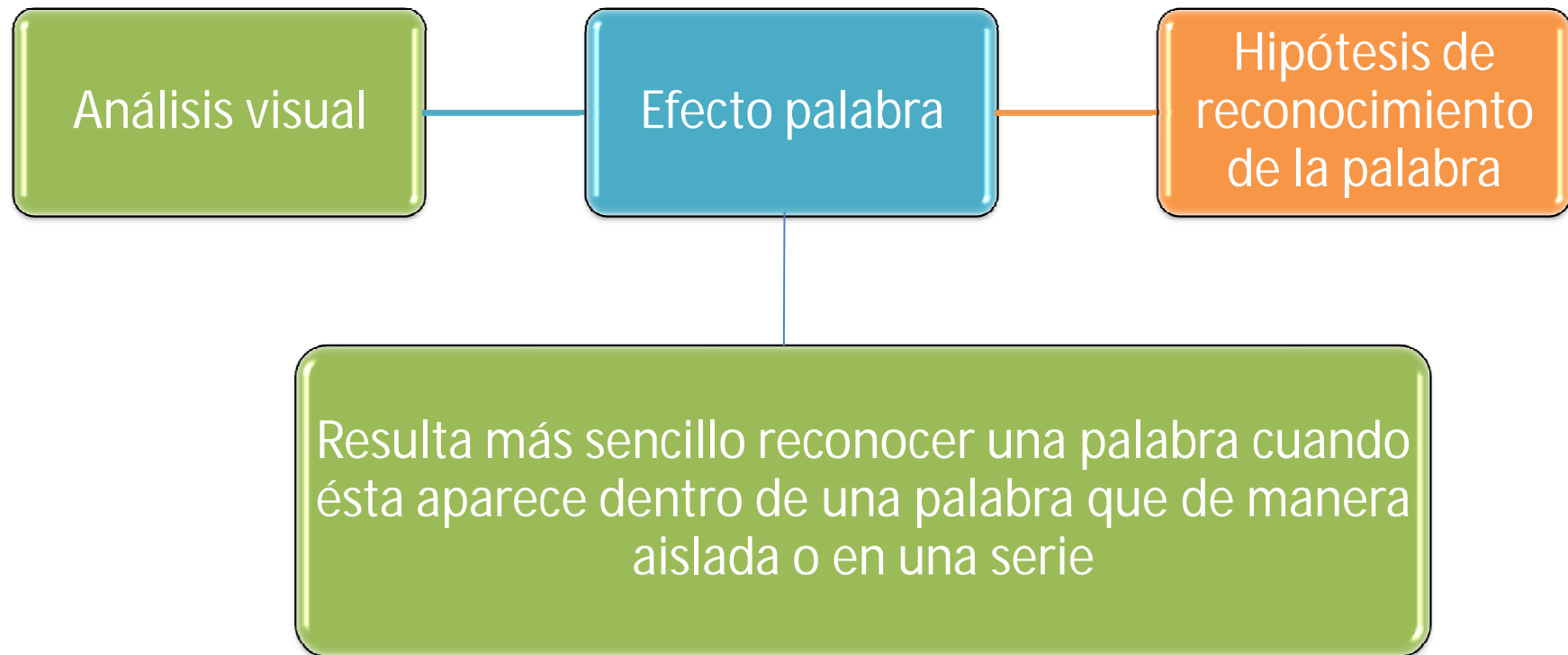
- Procesos perceptivos
- Procesos léxicos
- Procesos sintácticos
- Procesos semánticos

# PROCESO PERCEPTIVO



# Procesos perceptivos

- Movimientos oculares ( movimientos sacádicos)
  - Saltos que realizan los ojos por casa 8- 10 caracteres
- Fijaciones
  - Detecciones que se hacen de  $\frac{1}{4}$  seg.
  - Analizador visual ortográfico.
- Memoria sensorial (memoria icónica)
  - Gran capacidad pero poca duración
  - La información permanece en estado puro
- Memoria visual (memoria a corto plazo)
  - Retenemos la información más tiempo
  - Unidades lingüísticas
- Memoria a Largo plazo
- Análisis visual

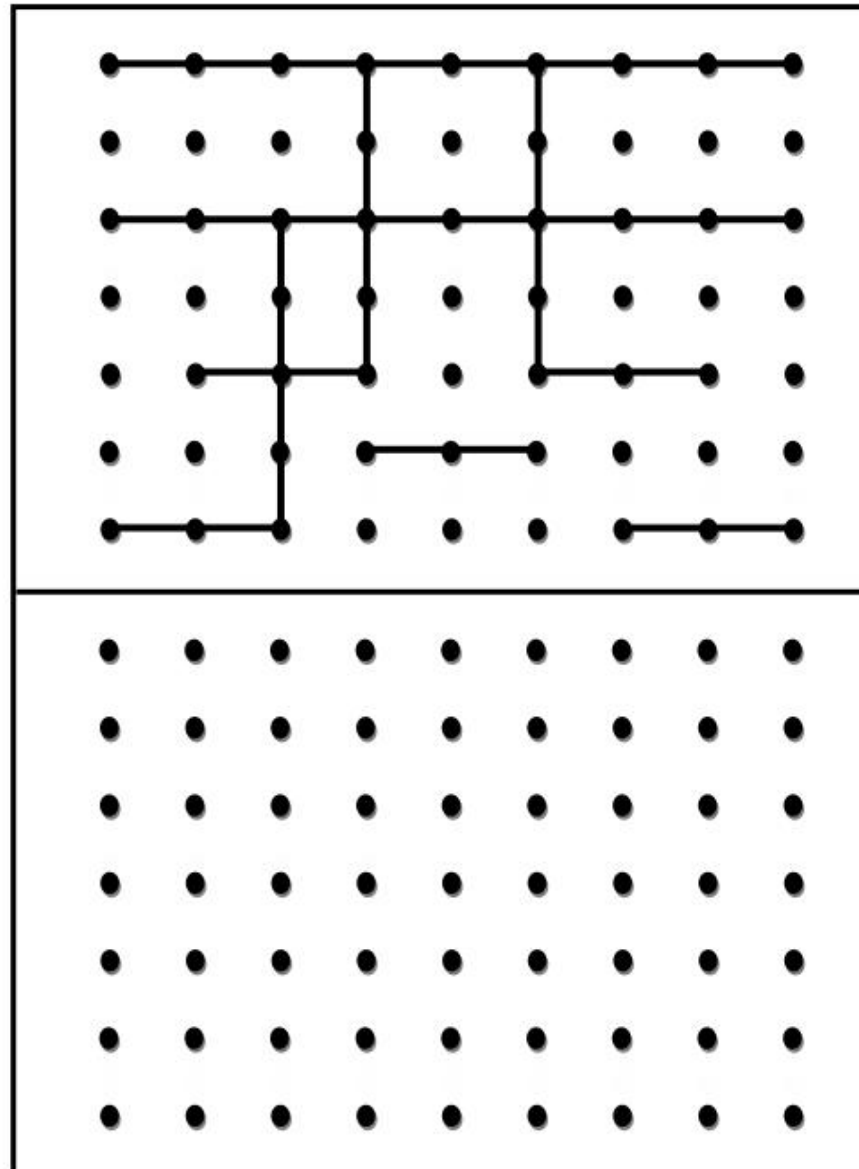


# ¿Cómo se trabaja?

- Dictado de dibujos.
- Organización espacial
- Emparejar colores,
- Buscar imágenes iguales
- Entrenamiento en los movimientos sacádicos
  - Seguimiento con el lápiz
  - Cartas de dibujos.
  - Entrenamiento en la focalización.




# LATERALIDAD



W							
U							
N							
I							
S							
M							
o							
m							
E							
S							




 = .....


 = .....

# MOVIMIENTO SACÁDICOS

Pruebas  
estandarizadas

TpD



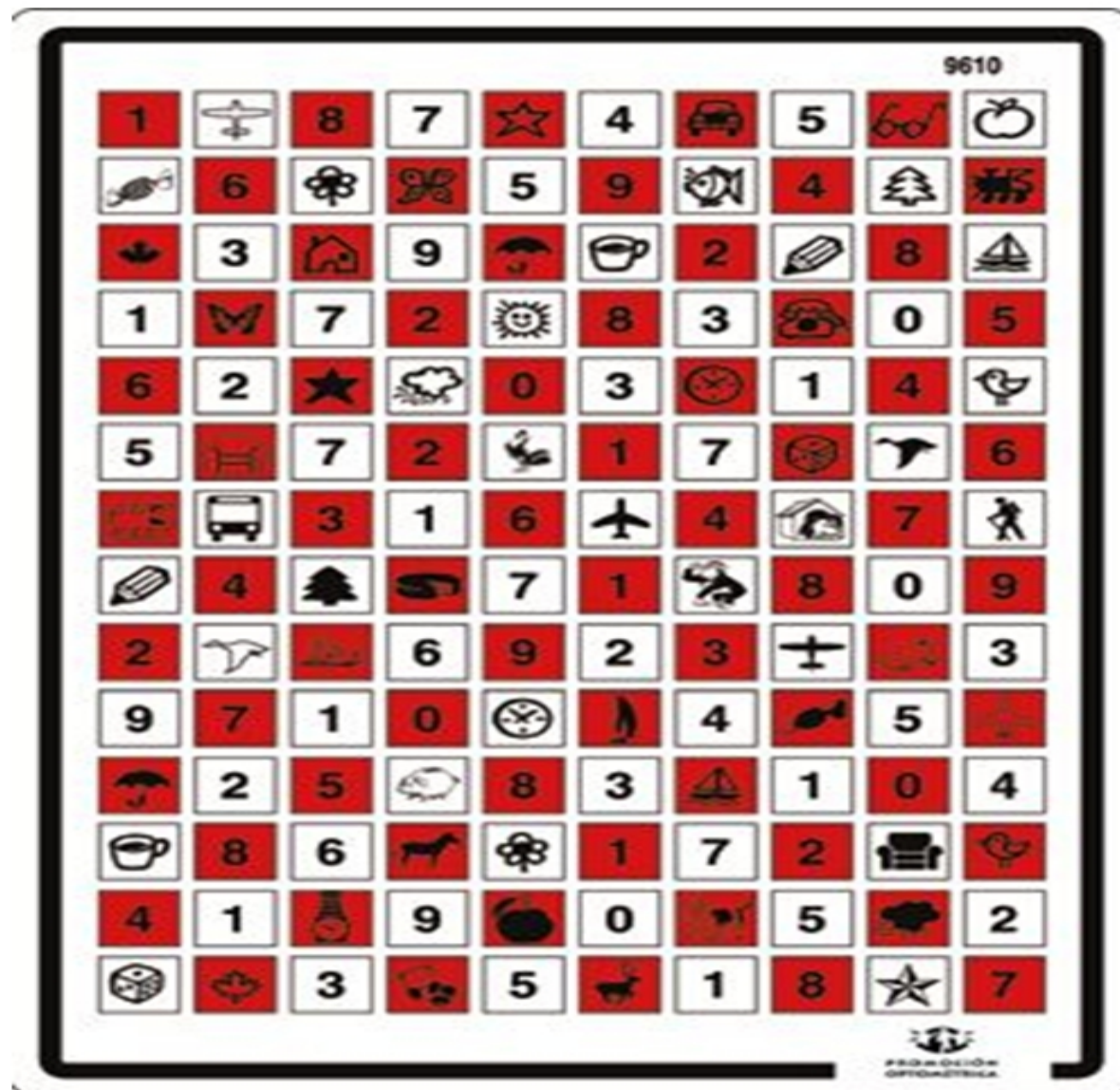
# **CUESTIONARIO**

## **Observación del comportamiento lector**

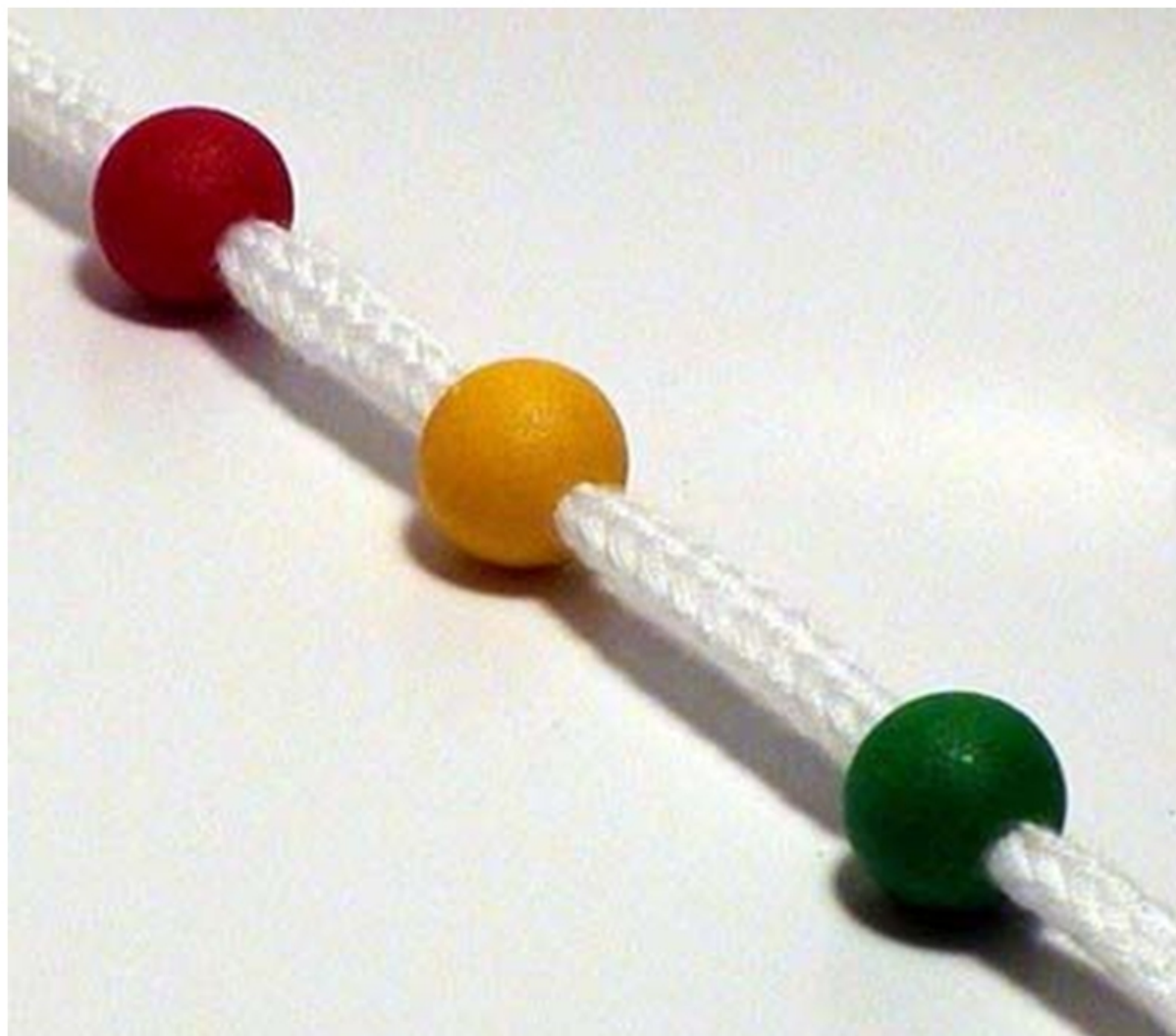
	<b>SÍ (2)</b>	<b>AV (1)</b>	<b>NO (0)</b>
<p>1. <i>¿Tiene pérdidas de línea, saltos de renglón o sigue con el dedo la lectura?</i></p> <p>2. <i>¿Se observan repeticiones (relee o repite alguna palabra más de una vez) cuando lee?</i></p> <p>3. <i>¿Presenta una velocidad lectora excesivamente lenta para su edad y nivel?</i></p> <p>4. <i>¿Se observan silabeos o vacilaciones al leer?</i></p> <p>5. <i>¿Le bailan las letras cuando lee un tiempo continuado?</i></p> <p>6. <i>¿Desvía uno de los ojos cuando cansa?</i></p> <p>7. <i>¿Suele quejarse de molestias en los ojos cuando copia de la pizarra?</i></p> <p>8. <i>¿Se observan confusiones, omisiones, suposiciones o adiciones en la mecánica de la lectura?</i></p> <p>9. <i>¿Presenta inversiones en determinadas sílabas?</i></p>			

*Una puntuación positiva estaría por debajo de 8.*

# CARTAS DE HART



## **CORDÓN DE BROCK**





# BUSCAR LETRAS

q s e r t q o p s a b t g h k l j n m f v c z a d c f b g r n  
m n b v c x z ñ l k j h g f d s a p o i u y t r e w q a s d f  
g h j k l ñ z x c v b n m q w e r t y u i o p ñ l k j h g f d  
s a m n b v c x z q w e r t y u i o p ñ l k j h g f d s a m n  
b v c x z p o i u y t r e w q ñ l k j h g f d s a z x c v b n  
m p o i u y t r r e w q a s d f g h j k l ñ m n b v c x z q w  
e r t y u i o p ñ l k j h g f d s a z x c v b n m p o i u y t  
r r e w q a s d f g h j k l ñ m n b v c x z q w e r t y u i o  
p ñ l k j h g f d s a m n b v c x z q u e r t y u i o p l k ñ  
j h g f d s a z x c v b n m n b v c x z a s d f g h j k l ñ p  
o i u y t r e w q a s d f g h j k l ñ m n b v c x z p o i g f  
ñ l k j h g f d s a z x c v b n m q w e r t y u i o p ñ l k j  
h g f d s a z x c v b n m ñ l k j h g f d s a p o i u y t r e  
w q m n b v c x z ñ l k j h g f d s a p o i u y t r e w q a s  
d f g h j k l ñ m n b v c x z a s d f g h j k l ñ p o i u y t  
r e w q m n b v c x z ñ l k j h g f d s a p o i u y t r e w q  
m n b v c x z a s d f g h j k l ñ p o i u y t r e w q m n b v  
c x z a s d f g h g h j k l ñ p o i u y t r e w q a s d f g h  
j k l ñ m n b v c x z q w e r t y u i o p ñ l k j h g f d s a  
z x c v b n m ñ l k j h g f d s a q w e r t y u i o p m n b v  
c x z ñ l k j h g f d s a q w e r t y u i o p l k j h g f d s  
a z x c v b n m ñ l k j h g f d s a q w e r t y u i o p l ñ a  
l k j h g f d s a z x c v b n m ñ l k j h g f d s a q w e r t  
y u i o p l ñ k j h g f d s a z x e v b n m ñ l k j h g f d s  
p o i u y t r e w q a s d f g h j k l ñ m n b v c x z q w e r  
t y u i o p o ñ l k j h g f d s a z x c v b n m ñ l k j h g  
f d s a q w e r t y u i o p ñ l k j h g f d s a z x c v b n m  
ñ l k j h g f d s a q w e r t y u i o p ñ l k j h g f d s a z  
x c c v b n m p o i u y t r e w q a s d f g h j k l ñ m n b v  
c x z q w e r t y u i o p ñ l k j n g f d s a z x c v b n m e  
ñ l k j h g f d s a q w e r t y u i o p ñ l k j h g f d s a z  
d f g h j k l ñ m n b v c x z a s d f g h j k l ñ p o i u y t  
r e w q m n b v c x z ñ l k j h g f d s a p o i u y t r e w q  
m n b v c x z a s d f g h j k l ñ p o i u y t r e w q m n b v  
c x z a s d f g h g h j k l ñ p o i u y t r e w q a s d f g h  
j k l ñ m n b v c x z q w e r t y u i o p ñ l k j h g f d s a  
z x c v b n m ñ l k j h g f d s a q w e r t y u i o p m n b v  
c x z ñ l k j h g f d s a q w e r t y u i o p l k j h g f d s  
a z x c v b n m ñ l k j h g f d s a q w e r t y u i o p l ñ a  
l k j h g f d s a z x c v b n m ñ l k j h g f d s a q w e r t  
y u i o p l ñ k j h g f d s a z x e v b n m ñ l k j h g f d s  
p o i u y t r e w q a s d f g h j k l ñ m n b v c x z q w e r  
t y u i o p o ñ l k j h g f d s a z x c v b n m ñ l k j h g  
l k j h g f d s a z x c v b n m ñ l k j h g f d s a q w e r t  
y u i o p l ñ k j h g f d s a z x e v b n m ñ l k j h g f d s  
p o i u y t r e w q a s d f g h j k l ñ m n b v c x z q w e r  
t y u i o p o ñ l k j h g f d s a z x c v b n m ñ l k j h g  
f d s a q w e r t y u i o p ñ l k j h g f d s a z x c v b n m  
ñ l k j h g f d s a q w e r t y u i o p ñ l k j h g f d s a z

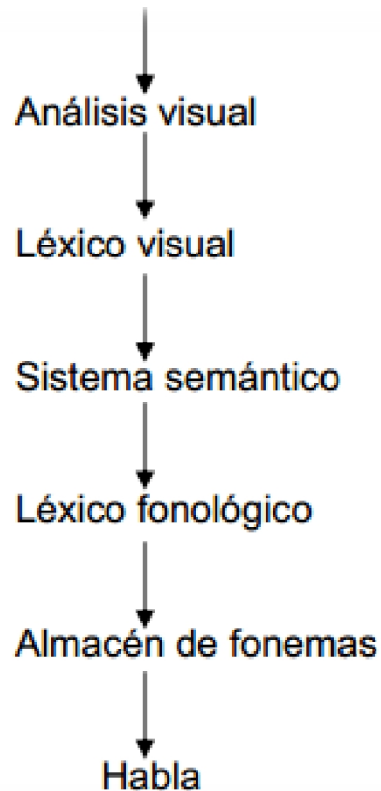


# Procesos léxicos

- Conjunto de operaciones necesarias que realizamos para llegar al conocimiento que la persona posee de las palabras que está leyendo y como tiene que pronunciarla.
- Todo el conjunto de palabras que conocemos se almacena en una estructura mental llamada “léxico interno” o “lexicón”
- Ruta fonológica
- Ruta visual

# Ruta Visual- léxica o directa

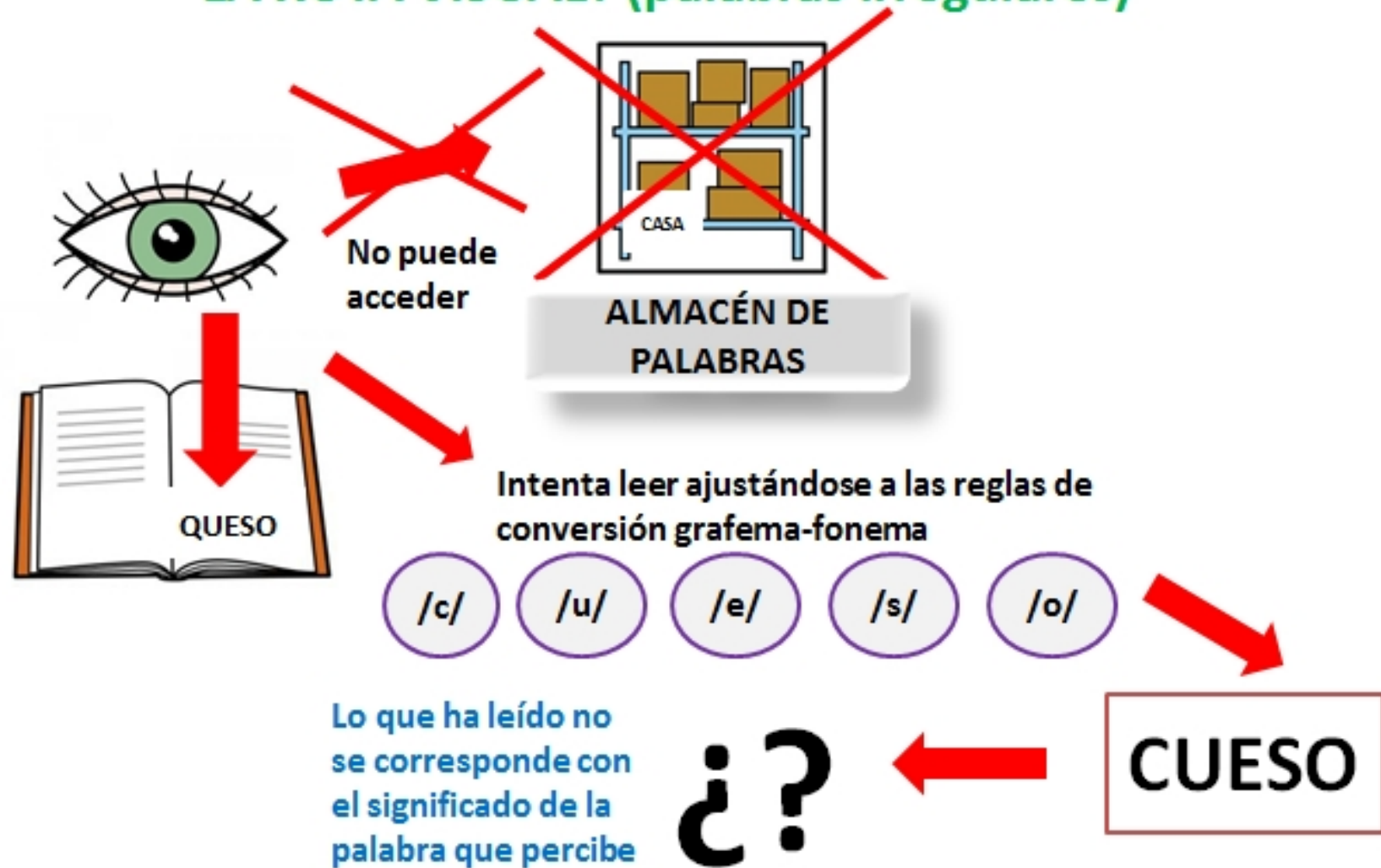
- Está relacionado con la asociación directa que hacemos de la palabra escrita y de su



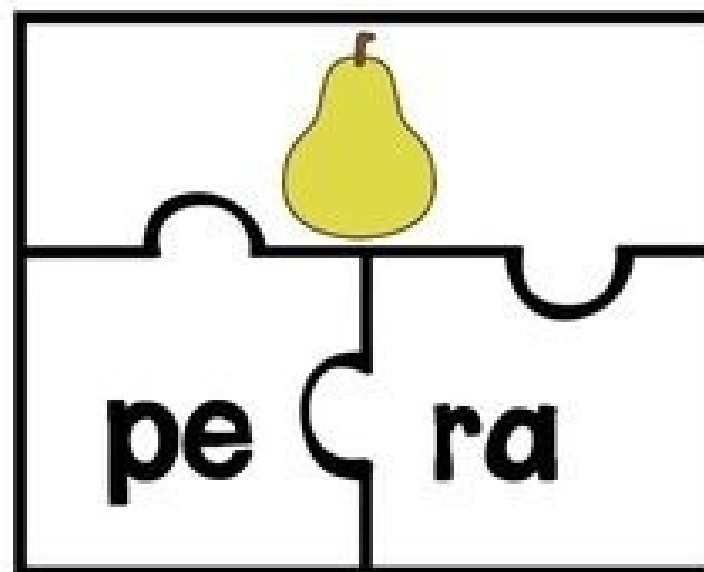
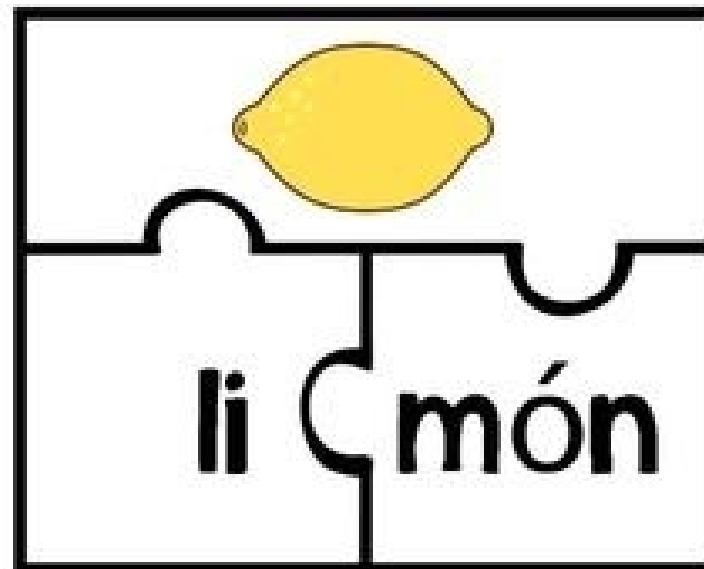
**CASA->**



## ¿QUÉ FALLA CUANDO NO FUNCIONA BIEN LA RUTA VISUAL? (palabras irregulares)



# Técnicas ruta visual

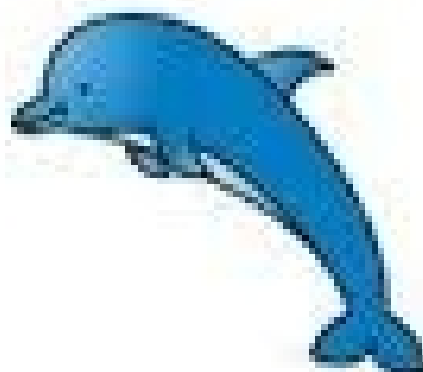




deportes

depende

desde



delas

delta

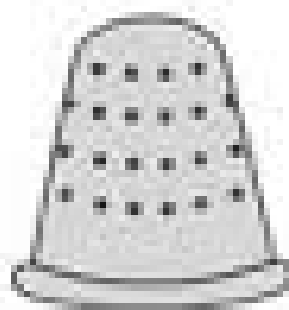
delfín



dedal

dedo

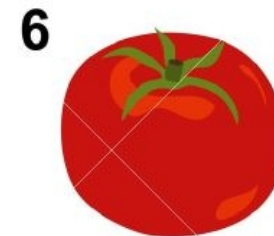
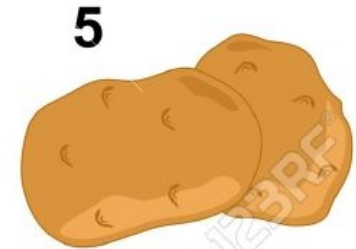
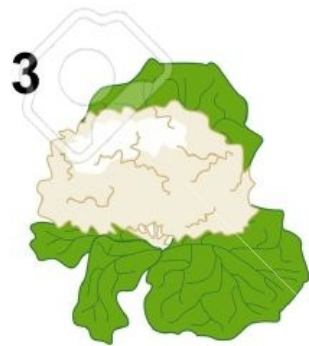
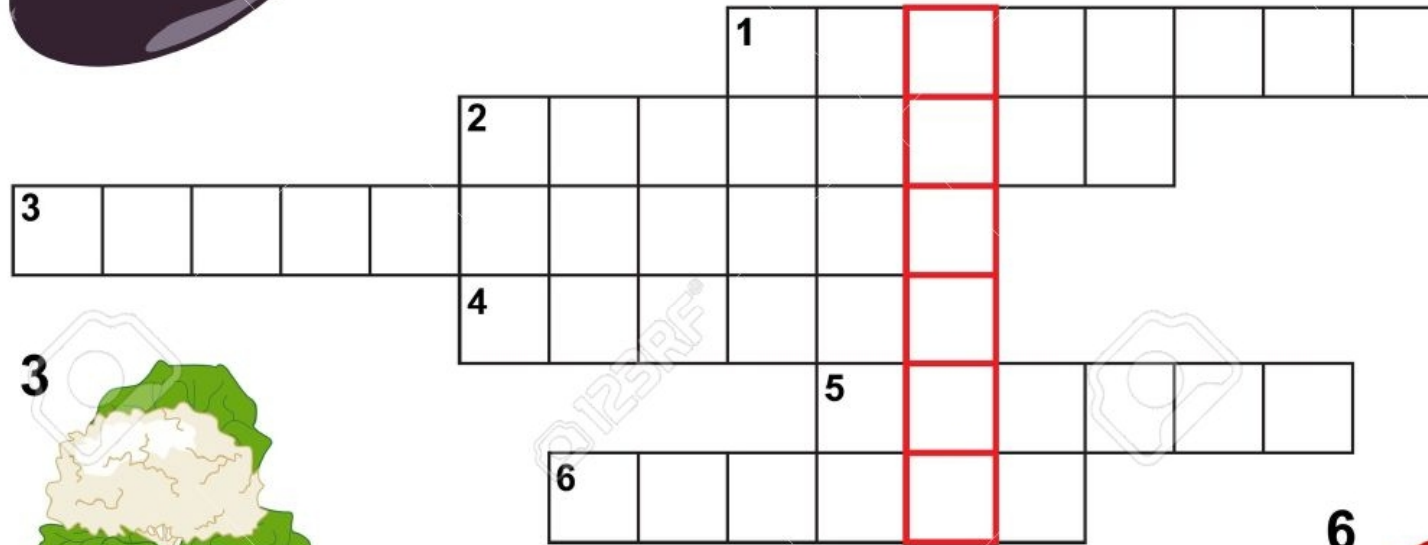
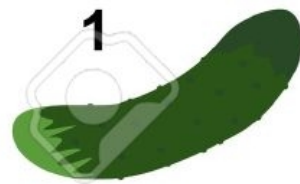
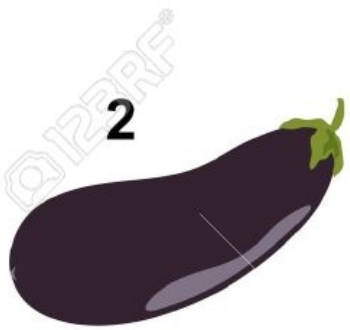
dedicar



dentro

dedal

delante

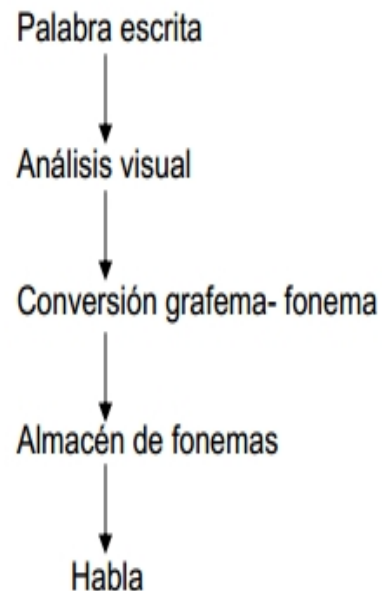


**Solution**

--	--	--	--	--	--

# Ruta fonológica

- Se basa en la conversión de palabras en sonidos mediante las reglas de conversión grafema- fonema



supercalifragilisticoespialidoso

**intracitoplásica**

Nabucodonosorcitos

## ¿QUÉ FALLA CUANDO NO FUNCIONA BIEN LA RUTA FONOLÓGICA?





- |                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| 1. EQUÓM _____       | 9. IAMCNO _____     |
| 2. OARNHAOG _____    | 10. PRBAÁLSAO _____ |
| 3. RPFUDIDOADN _____ | 11. OMRBDEARS _____ |
| 4. OLS _____         | 12. EIOSNPS _____   |
| 5. ASEV _____        | 13. NUBAE _____     |
| 6. CEÓS _____        | 14. LSEIAML _____   |
| 7. BTÓOR _____       | 15. RREIAT _____    |
| 8. ICERROCEN _____   | 16. AÍZR _____      |

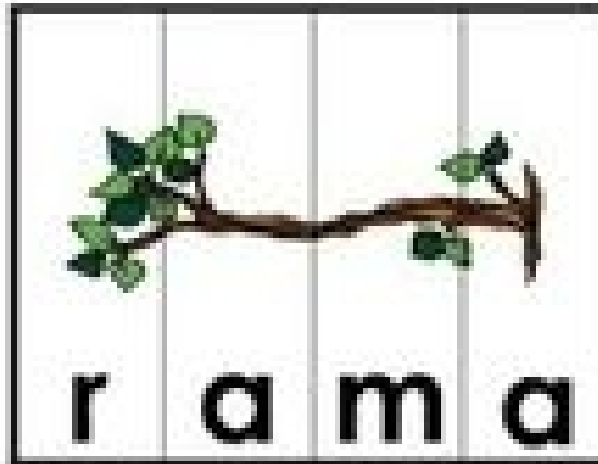
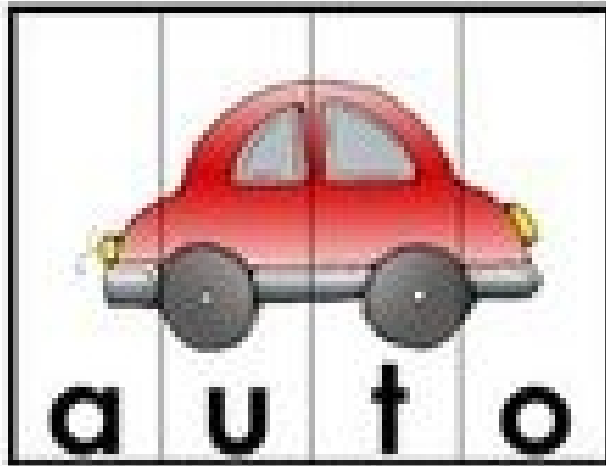
parábolas  
sembrador  
semilla  
camino

aves  
tierra  
brotó  
profundidad

sol  
quemó  
raíz  
secó

espinos  
crecieron  
ahogaron  
buena

# EJERCICIOS RUTA FONOLÓGICA



- Segmentación de palabras en sílabas.
- Segmentación de palabras en fonemas
- Conversión del fonema-grafema
- Discriminación auditiva de los diferentes fonemas.
- ...

# TÉCNICAS DE TRABAJO LÉXICO

<b>mor</b>	<b>sa</b>	<b>me</b>
<b>lón</b>	<b>mue</b>	<b>la</b>
<b>ma</b>	<b>no</b>	<b>mos</b>
<b>ca</b>	<b>mu</b>	<b>la</b>

e t a m o t o o

s a n a s b l f

p s c c e i i

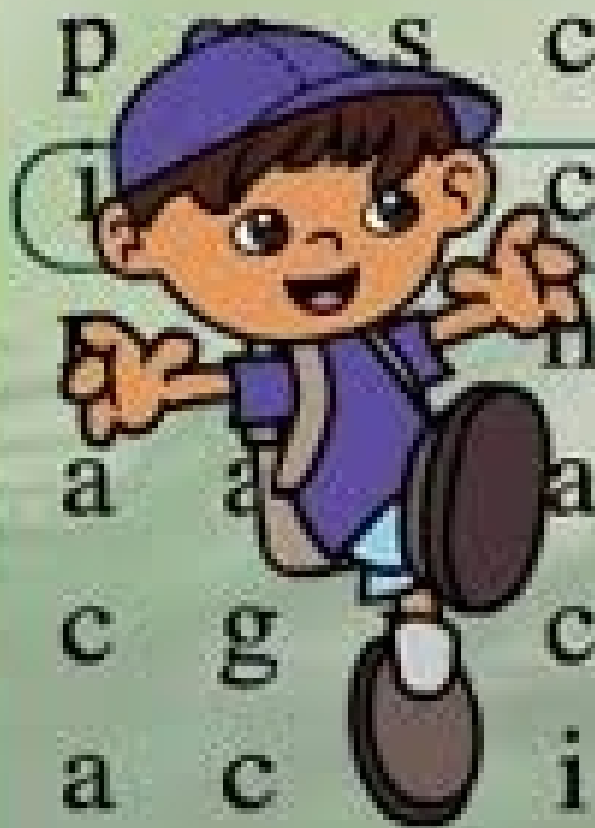
i c c o r b

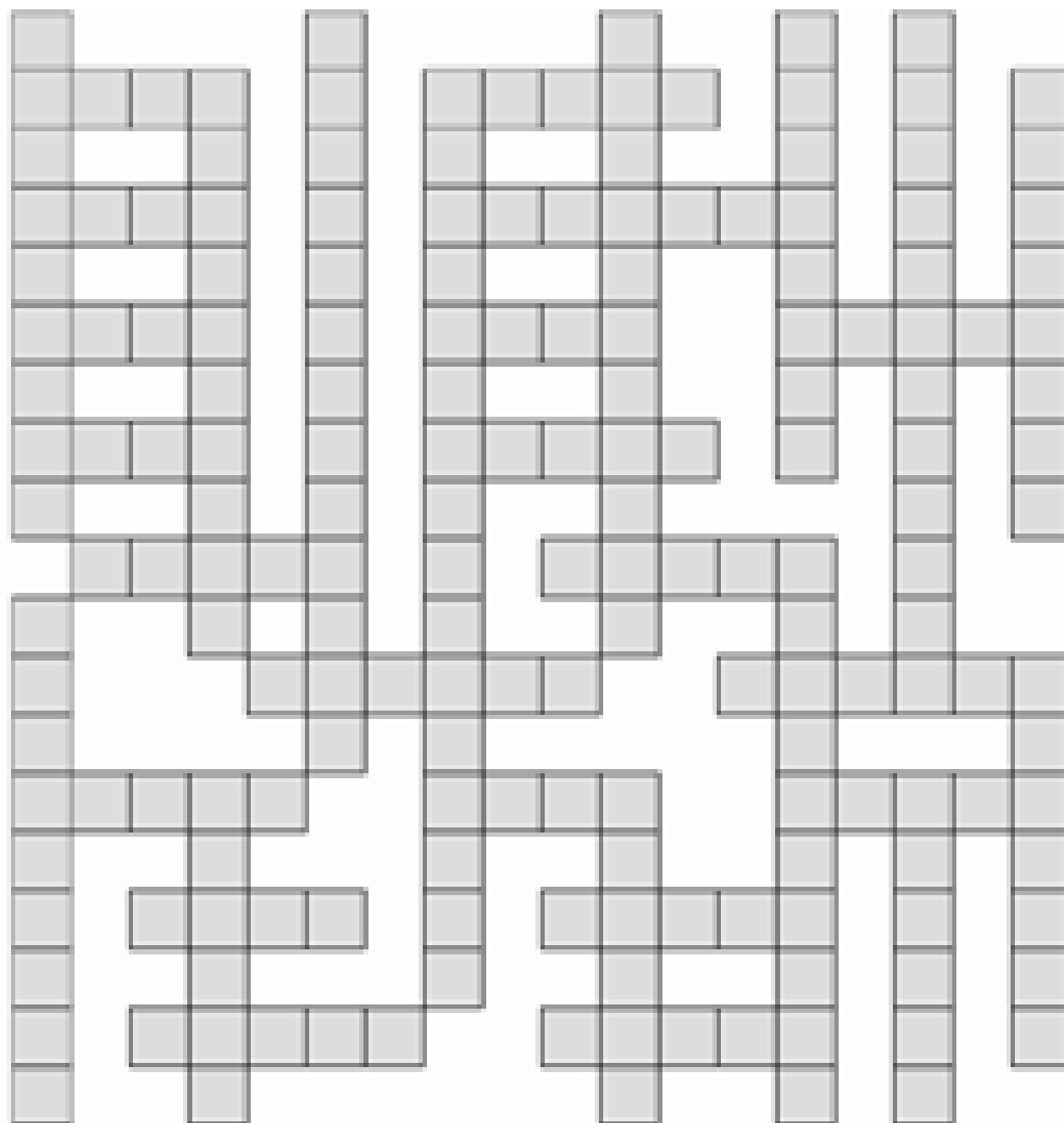
a a n a l n r

a a l n b a

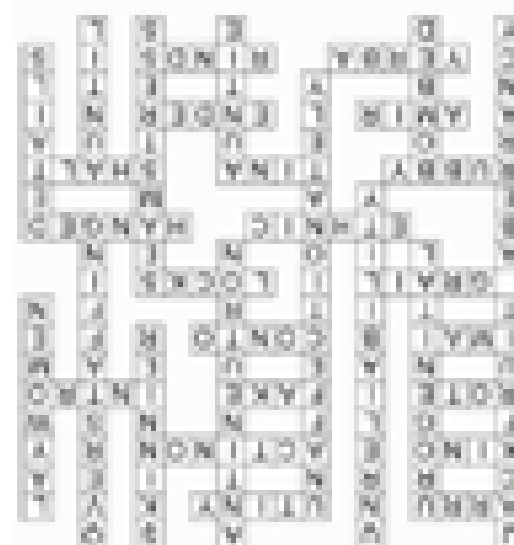
c g c b o r s

a c i a c a r





AMIR	YERBA
ARRU	AUNTIE
FAKE	BOMBED
IMAJ	ETHNIC
KINO	HANGED
ROTE	ACTINON
TINA	DETAILS
CONTO	LAYWOMEN
ENDER	SKINNIER
GRAIL	ABERRANCY
INTRO	JACKFRUIT
LOCKS	SEAMSTRESS
RINDS	UROGENITAL
RUBBY	ANTINEUTRON
SHALT	OVERSTAFFING
UNTIL	UNRELIABILITY
UTINY	UNAFFECTIONATELY



Málaga	margarita	vaca	castaño
Jáen	clavel	caballo	olivo
Córdoba	rosa	oreja	pino
Sevilla	acchar	conejo	encina
España	manzano	león	eucalipto
Huelva	lila	cerdo	haya
Almería	lirio	gallina	hierba
Granada	tulipán	cabra	alcornoque

Encuentra la palabra que no debería estar en cada columna

<https://orientacionandujar.wordpress.com/>

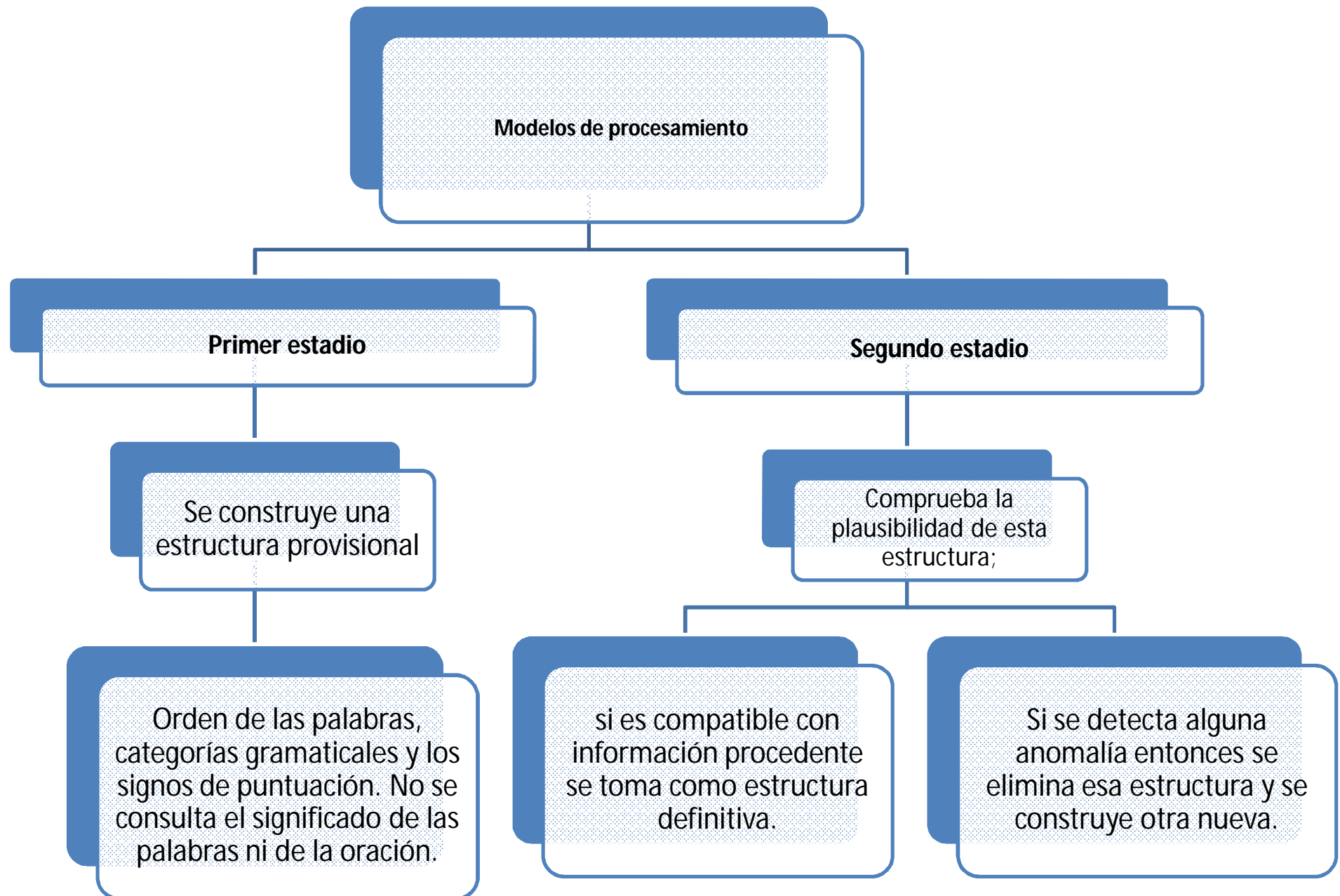
# Esquema mental





# Procesos sintácticos

- Habilidad para comprender cómo están relacionadas las palabras entre sí.
- Identifica los distintos componentes de la oración (sujeto, verbo, complementos...) y especifica la estructura y relaciones que se dan entre esos componentes.
- El procesamiento sintáctico comprende tres operaciones principales:
  - Asignación de las etiquetas correspondientes a las distintas áreas de palabras que componen la oración.
  - Especialización de las relaciones existentes entre estos componentes.
  - Construcción de la estructura correspondiente, mediante ordenamiento jerárquico de los componentes.



- Se tiene que atender a:
  - Orden de las palabras: “ Luís besó a María” VS “María besó a Luís”
  - Palabras funcionales
  - Significado de las palabras: “Juan mira las hamburguesas con plásticos”
  - Signos de puntuación

### **¿Cómo se trabaja?**

- **Completar frases**
- **Inventar frases con un número de palabras.**

# Técnicas de trabajo semántico

*Completa las frases con:*

pinguino - águila - juguete

El \_\_\_\_\_ vuela muy alto

El \_\_\_\_\_ nada en el agua

El \_\_\_\_\_ se lo regaló su tío

Completa la frase con la opción correcta.

María comió carne \_\_\_\_\_.

una artista  
para Italia y un gazpacho  
en la ferretería

La habitación es grande \_\_\_\_\_.

para viajar  
está comprando desde Madrid  
y de color azul

## COMPLETANDO FRASES



Use sua imaginação e complete as frases abaixo:

1) Chegou uma mensagem de outro planeta dizendo que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2) Se pudéssemos viver em outro planeta eu gostaria que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3) Se o foguete fosse como um carro ou ônibus que pudéssemos subir e ir  
aonde quiséssemos, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4) Ana decidiu ser astronauta, por isso \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5) O senhor Lucas disse que foi levado por extraterrestres que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6) Eu tinha certeza que havia visto um disco voador, mas na verdade \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7) Se existisse vida em outro planeta, eu gostaria \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

8) Quando o homem viajou para a Lua pela primeira vez, \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

9) Silvio quer passar umas férias na Lua já que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

### 3º E.S.O. Biología y Geología - Unidad 5.- Aparatos circulatorio y excretor

Actividades de clase para realizar con ordenador: <http://iessuel.org/ccnn/>

Alumno/a ..... Fecha .....

#### 1.- Lee todas las diapositivas y escribe en los espacios para completar el texto:

El aparato  o cardiovascular es el responsable de  la sangre  en oxígeno y nutrientes a todo el , así como de conducir los  metabólicos hasta los órganos encargados de su .

La sangre  por el interior de unos tubos denominados  sanguíneos, que son de tres tipos: , venas y capilares.

El corazón es la  que impulsa la  a través de un  determinado por , que dejan pasar el  en una sola dirección.

#### 2.- Lee todas las diapositivas antes de completar el texto:

La sangre está compuesta por un líquido llamado  y unos "elementos" de origen celular. El  es un líquido amarillento, compuesto en un 90 % por . Además, tiene  sales minerales y proteínas como la  y el fibrinógeno. También en el plasma están los productos de  de la actividad celular, y otras sustancias como  y enzimas.

Los "elementos" de origen celular son: los glóbulos  (también llamados  o eritrocitos), los glóbulos  (o ) y las .

#### 3.- Ve marcando las respuestas correctas. Al final sabrás tu puntuación.

# Procesos semánticos

- Extraer el significado de la oración e integrarlo en los conocimientos que tiene el sujeto.
- Dependerá de sus experiencias anteriores.

¿Cómo se trabaja?

Inventando historias.

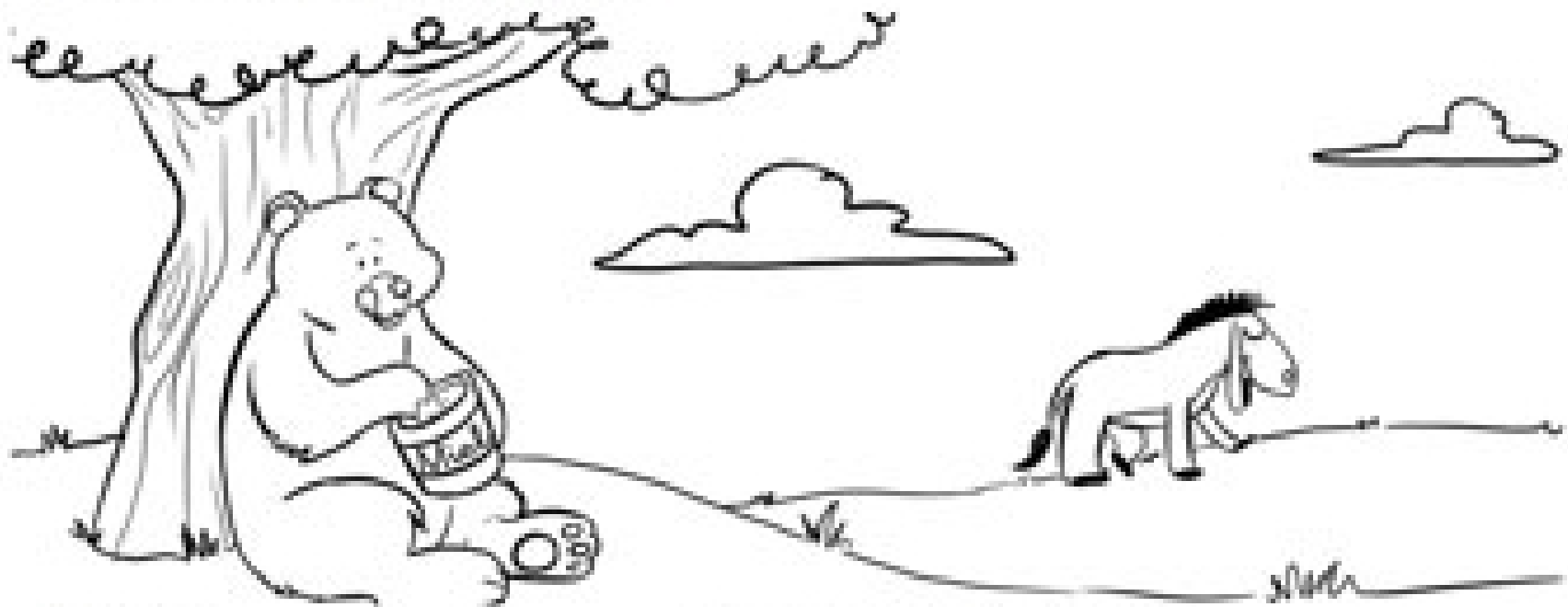
Escribir frases con palabras sinónimas.

Modificar finales de historia....



## ACTIVIDADES

- ✓ ¿Qué sucede en la ilustración? Une y escribe.



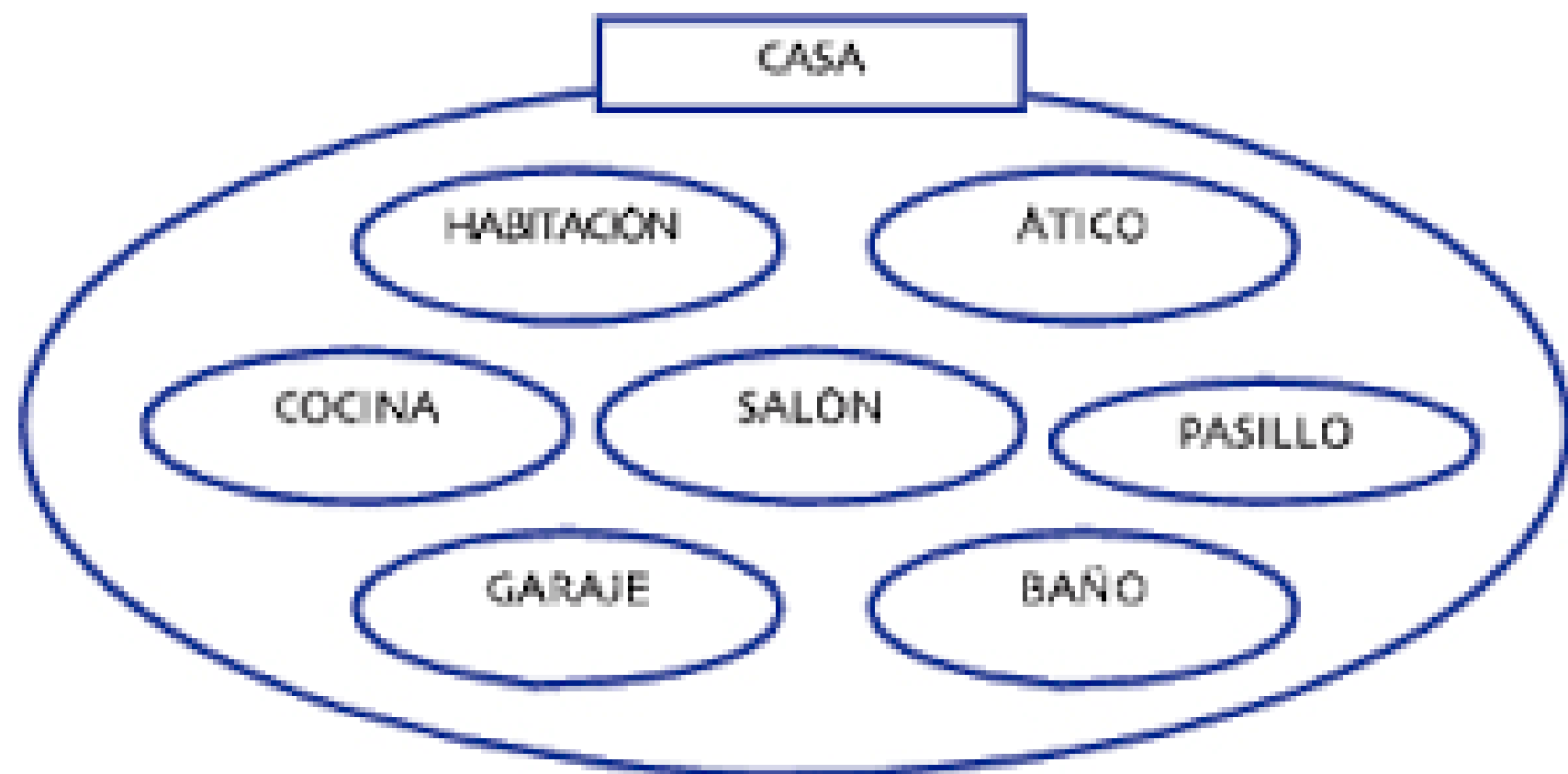
El ooo

El burro

pasea por el campo.

come miel.

[illegible]



# Niveles de lectura

- Lectura literal
- Lectura inferencial
- Lectura crítica



A blue rounded rectangular box containing the text 'COMPRENSIÓN LECTORA'. A blue bracket on the left side of the box groups the three reading levels listed to its left: 'Lectura literal', 'Lectura inferencial', and 'Lectura crítica'.

COMPRENSIÓN LECTORA

# Comprensión lectora

- ¿Qué es ?
- ¿Qué implica mejorarla?
- La lectura es un proceso interactivo entre un escritor y un lector, a través del cual el lector interpreta y construye significado.
- La comprensión lectora es un proceso multidimensional; una representación mental compleja del modelo de situación descrita en el texto que se elabora a partir de los efectos que la base textual ha ejercido sobre el esquema de conocimiento del lector

} Es necesario  
reflexionar

# **características**

- Comprender no consiste en extraer el significado del texto.
- Comprender es realizar una construcción personal de significados
- La comprensión no es única varía en función de las situaciones del lector.
- Tiene un carácter constructivo.

# ¿Cómo?

- Decodificación



- Acceso léxico



- Procesamiento sintáctico



- Procesamiento semántico



- Microestructura



Acceder a las ideas y representarse adecuadamente las relaciones que se establecen en el texto



- Superestructura



Acceder a la forma organizativa del texto dependiente de la naturaleza del texto



- Macraestructura



Acceder a la información más relevante que el autor quiere comunicar. Idea global del texto.

# Interpretación del texto

- Imagen mental que el lector elabora a partir de lo expresado en el texto.
  - Actualizando o reformulando sus esquemas de conocimiento sobre el tema
  - Implica la integración significativa de la información textual
  - Implica el aprendizaje a partir del texto
  - Implica el compromiso del lector por aprender, por integrar información textual en sus esquemas de conocimiento.
  - Factores:
    - Contexto
    - Texto
    - sujeto



# **COMPRENSIÓN LECTORA**



## La familia de pingüinos

Había una vez una familia de pingüinos. Estaban reunidos en el cuarto de estar de su iglú mamá pingüina, papá pingüino, la hija y el hijo pingüinos. De repente escucharon un ruido fuera de la casa y todos se quedaron en silencio. Era de noche; papá pingüino buscó una linterna, se puso el abrigo y la bufanda y salió fuera del iglú a mirar.

—¿Qué habrá pasado...?

Pues... que el abuelo pingüino vino a traer un regalo a sus nietos, pero ¡menudo el susto que les dio!



### PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

★ ¿Dónde estaba la familia de pingüinos?

.....  
.....  
.....

★ ¿Cuántos pingüinos había en el iglú?

.....  
.....

★ ¿Era de día o de noche?

.....  
.....

★ ¿Qué se puso papá pingüino?

.....  
.....

★ ¿Quién hizo ruido fuera de la casa?

.....  
.....

★ Mira el dibujo y di que regalo traía el abuelo a sus nietos

.....  
.....

### 3- NACHO (2ª Parte)

Antes de comenzar la lectura:

- 1.- ¿Qué profesión os gustaría tener de mayores?
- 2.- ¿Cuáles son las estaciones del año?
- 3.- En tres estaciones del año vamos al Cole, ¿sabéis cuáles son?

#### NACHO

Cuando sea mayor, Nacho va a ser guardabosques. No hay ningún oficio que le guste tanto. Durante el verano y en las vacaciones ayuda a su padre: cuida praderas, vigila los montes y cura animales. Ahora es otoño. Todas las mañanas Nacho va al colegio. Mamá coge el coche y lo acerca al pueblo.



Nacho lee cuentos, escribe, hace sumas, restas... Pero también juega: a ser un pirata, a ser un bombero... Además tira la pelota, chuta, para, regatea, se cae, se levanta, se raspa las piernas....

Cuando son las cinco, papá lo recoge y vuelven a casa. En casa, mamá le da un beso, o dos, o catorce. Luego, la merienda: un vaso de leche, pan con nueces y queso.

(continúa)

(Concha López Narváez y Carmelo Salmerón)



Comparte si has compartido:  
3-NACHO (2ª Parte)

1.- ¿Qué profesión desea Nacho para cuando se mayor?	2.- ¿En qué estación del año se encuentran ahora?
3.- ¿A qué hora termina Nacho en su Colegio?	4.- ¿Cómo va Nacho a su Colegio?
5.- ¿Qué merienda Nacho al llegar del colegio?	6.- ¿Qué hace Nacho en su aula?
7.- ¿Qué hace Nacho en el patio de recreo?	8.- ¿Quién recoge a Nacho por la tarde para llevarlo a casa?
9.- ¿Crees que Nacho ayuda a su padre en las fiestas de Navidad?	
10.- Cuando Nacho ayuda a su padre, ¿cómo lo hace?	

## EL CARACOLILLO GUSTAVILLO

Gustavillo era un caracolillo que vivía feliz en el fondo del mar; se mecía al ritmo de las corrientes marinas, reposaba en la arena, buscando algún rayo de sol y de vez en cuando daba sus paseos.

Un día un cangrejo le vio y le dijo:- ¿puedo vivir contigo?

Gustavillo se lo pensó dos veces y al final decidió ser, como un antepasado suyo un cangrejo ermitaño.

Empezaron a vivir juntos el cangrejo dentro del caracol y al poco comenzaron los problemas: el cangrejo se metía las pinzas en la nariz, hacía ruidos cuando comía, no ayudaba en la limpieza, y además, lo peor de todo eran unos horribles "pedos" que tenían a Gustavillo el caracolillo mareado.

Una mañana Gustavillo le dijo al cangrejo todo lo que no se debía hacer, con paciencia, explicándole que:

- Hurgarse en la nariz, es de mala educación y además puede hacer daño
- Se mastica siempre con la boca cerrada
- Hay siempre que colaborar en la limpieza y orden de dónde se vive y si tenía un problema de "pedos" debía de ir al doctor.

El cangrejo se quedó callado, salió de la casa y se perdió durante varios días. Cuando volvió habló con Gustavillo y entre los dos juntitos hicieron una lista de las cosas que, para estar juntos, debían hacer para que todo funcionara bien.

A partir de ese momento se acoplaron a convivir juntos y fueron muy, muy felices, el cangrejo, daba a Gustavillo largos paseos y el caracolillo arrojaba al cangrejo cuando había marea.

## PRUEBA DE COMPRENSIÓN LECTORA

★ ¿Dónde vivía Gustavillo?

---

---

---

★ ¿Qué le pidió el cangrejo?

---

---

---

★ Escribe los problemas que tuvieron cuando vivían juntos :

---

# Trabajar las inferencias

Desde las imágenes



Secuencia temporal



# Inferencia y metacognición

## Imagen



## Preguntas inferenciales metacognitivas

- ¿Qué está haciendo el niño?
- ¿Cuántos dibujos estaba pintando?
- ¿Porqué estaba pintando el niño?
- ¿Qué dibujo crees que pintará después?
- ¿Por qué está contento el niño?
- ¿Cómo has hecho para saber esto?



## Imágenes en secuencia



## Preguntas inferenciales y metacognitivas

- ¿Qué está pasando en la imagen?
- ¿Cuántos personajes hay?
- ¿Cómo se hizo daño la niña?
- ¿Dónde estaba la niña?
- ¿Por qué se hizo daño?
- ¿Qué le estaba contando a sus amigas?
- ¿Quién le curó la herida?
- ¿Qué hacían las amigas mientras estaba llorando?
- ¿Cómo hiciste para saber todo esto?

El hijo pequeño encontró a una viejecita que le esperaba a medio camino.

— Si quieres entrar en el castillo, haz todo lo que yo te diga.

Cuando aparezca un lobo de pelo negro, ámplale un trozo de carne que habrás preparado, cuando te ataque el gran oso salvaje, dale miel, y mientras esté entretenido, quítale al gigante el tesoro que guarda bajo la almohada, cuidando de que no se despierte. Pero debes pensar que el castillo sólo se abre cuando son las doce de la noche.

— Si haces todo esto el tesoro será tuyo.

— Gracias, así lo haré — le dijo agradecido el chico.

— No te enredes que pronto se lo conocerá — le dijo la viejecita.

• ¿Qué debe tener en cuenta el chico antes de entrar en el castillo?

- A) Tírar un trozo de carne al lobo de pelo negro
- B) Coger el tesoro del gigante
- C) Dar miel al gran oso salvaje
- D) Esperar a que sean las doce de la noche
- E) Vigilar que el gigante duerma

• ¿Cómo crees que es la viejecita?

- A) Desconfiada
- B) Egoísta
- C) Generosa
- D) Flegma
- E) Mala

• ¿Qué hora del día crees que era cuando sucedió este diálogo?

- A) Por la mañana
- B) Por la tarde
- C) A mediodía
- D) Por la noche
- E) De madrugada

Un pobre muy necesitado fue a pedir limosna a la casa del hombre más rico de la ciudad. Cuando éste lo vio le dijo:

— ¿No has comido nada en todo el día? ¡Pobre hombre, podrías morirte de hambre! ¡Cállate! ¡Tráednos algo para comer!

El pobre hombre, no vio criado alguno, ni ningún tipo de manjar, pero su anfitrión había además de servirle y de comer con gran apetito.

— Come, hombre, come, que hoy eres mi huésped!

— Gracias señor, estoy agradecido de su generosa hospitalidad.

— ¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?

— Podría estar seguro de que no he comido en toda mi vida un pan tan blanco y sabroso.

1. ¿Qué crees que hace el pobre viendo la conducta del rico?

- A) Se pone triste al ver que no le da nada
- B) Se enfada y abandona la casa
- C) Come porque tiene mucha hambre
- D) Coge la comida y se marcha comiendo
- E) Le sigue la corriente, como si comiera

2. ¿Qué opinas del comportamiento del amo de la casa?

- A) Que es muy generoso y por eso le invita
- B) Que es un cinico y quiere tomarse el pelo
- C) Que es amable y se preocupa por los demás
- D) Que es una buena persona y no quiere que pase hambre
- E) Que es un bromista y por eso le da comida

3. ¿Por qué piensas que dice: «¿Qué te parece este pan? ¿No lo encuentras de primera?»?

- A) Porque era un pan imaginario y quería burlarse
- B) Porque quería disimular que era un pan muy malo
- C) Porque era un pan muy bueno, recién hecho
- D) Porque era un panero y le gustaba mucho el pan
- E) Porque quería que comiera sólo pan y no otras cosas

4. ¿Quién crees que es el anfitrión?

- A) El invitado
- B) El huésped
- C) El criado
- D) El dueño de la casa
- E) El mayordomo





# METACOGNICIÓN

- ¿Cómo hiciste para saberlos?
- **VERBALIZACIÓN DE ESTRATEGIAS**





# ESCRITURA

# Principales dificultades

- Escritura confusa
- Escribe lentamente y con dificultad
- Se siente abrumada por las tareas escolares escritas
- Se niega a escribir o a hacer las tareas que requieren escribir
- Mezcla o deja afuera palabras y letras
- Tiene mala ortografía y poco sentido de los signos de puntuación
- Tiene dificultad para poner sus ideas o pensamientos en un papel

- **Disgrafía:** Esta condición hace que las tareas como la ortografía y la escritura a mano sea muy difícil. Afecta las habilidades motoras finas utilizadas en la escritura, el dibujo y el trazo. La disgrafía dificulta la visualización de cómo las letras deben lucir en la página.
- **Dispraxia:** La dispraxia causa problemas con el movimiento incluyendo el acto físico de escribir e imprimir. Los chicos con dispraxia, por lo general, tienen dificultad para planificar y para completar las tareas que incluyen las habilidades motoras. Dependiendo de la severidad de sus síntomas, podrían presentar dificultades con las tareas diarias, tales como cepillar sus dientes o atarse los zapatos.

Dictado

si necesito comprar un cuaderno.

La enseñanza es un trabajo bastante mal pagado.

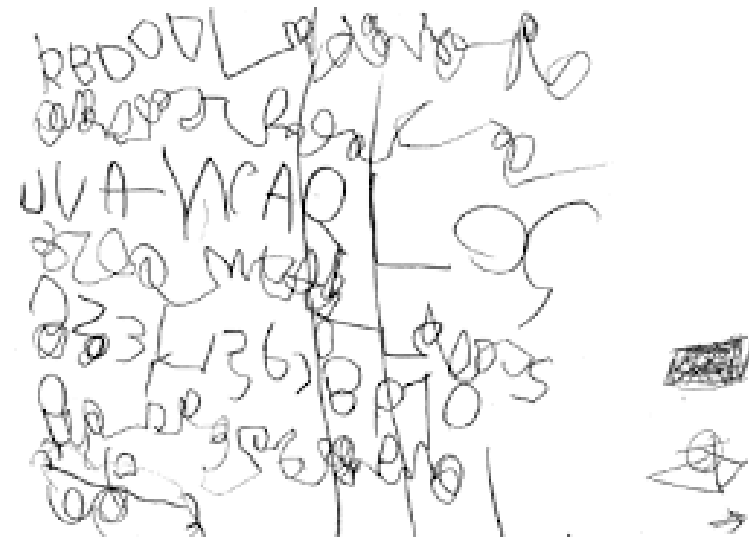
El primer requisito para dar en la escuela que se quiere a que

losa de micasa es para una familia de gas butano

El plato favorito de mi padre es el arroz

los chicos se casaron la noche de pascua

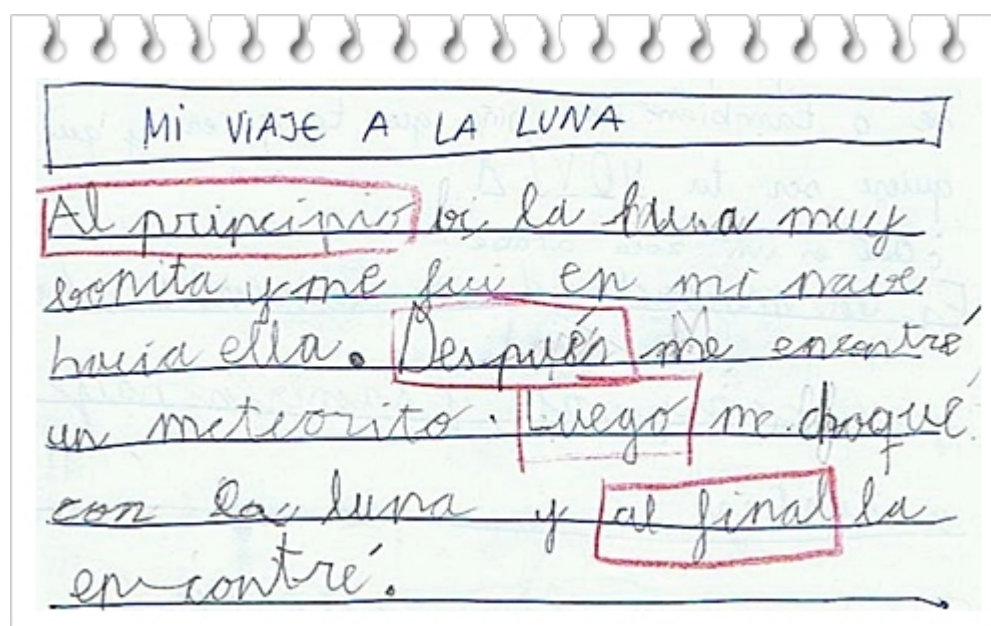
mi mamá me regaló una jugatilla por mi nacimiento



- **Dislexia:** Esta discapacidad del aprendizaje común es mejor conocida por causar dificultades con la lectura, pero también puede afectar la escritura. Los niños con dislexia pueden tener dificultad para reconocer y encontrar sentido a las palabras escritas.

Debido a esto, para ellos es muy difícil la ortografía y esto hace que la escritura sea un desafío. Por otra parte, su escritura a mano podría ser muy lenta y podrían tener mucha dificultad para poner sus pensamientos en el papel.

Los chicos con dificultades con la escritura, por lo general, tienen más de una condición. Continúe leyendo para saber cómo señalar las razones de las dificultades con la escritura de su hijo y qué herramientas y estrategias pueden ayudar.



Baja eficiencia lectora

Errores al decodificar

Lentitud para decodificar

### Sustituciones

cabello → caballo

### Rotaciones

Es un caso de sustitución de una letra por otra de grafía similar (p/q, n/u, b/d, p/d, m/w).

haba → hada

### Omisiones



Omisión de letras  
Omisión de sílabas

### Adiciones



Añade letras  
Añade sílabas

### Inversiones



Inversión de dos sílabas  
Inversión fuera de la sílaba  
Inversión dentro de la misma sílaba

Indicadores de procesamiento fonológico

Indicadores de procesamiento ortográfico

Indicadores ambiguos

## Repetición parcial

Repite alguna o algunas sílabas de la palabra.

camisa → /ka-kamisa/.

## Sustitución contextual

Sustituye la fonología que corresponde a <c>, <g>, <r> por la que esa letra tiene en otro contexto.

acecha → /aketcha/.

## Vacilación

Alarga sonidos entre sílabas sin llegar a producir una ruptura silábica y vacila al comenzar a leer las palabras.

sapo → /saaapo/.

## Silabeo

Existe un claro corte entre sílabas.

sapo → /sa - po/.

## Sustitución de palabra por otra visualmente similar

cosa → /kasa/.

## Rectificación global

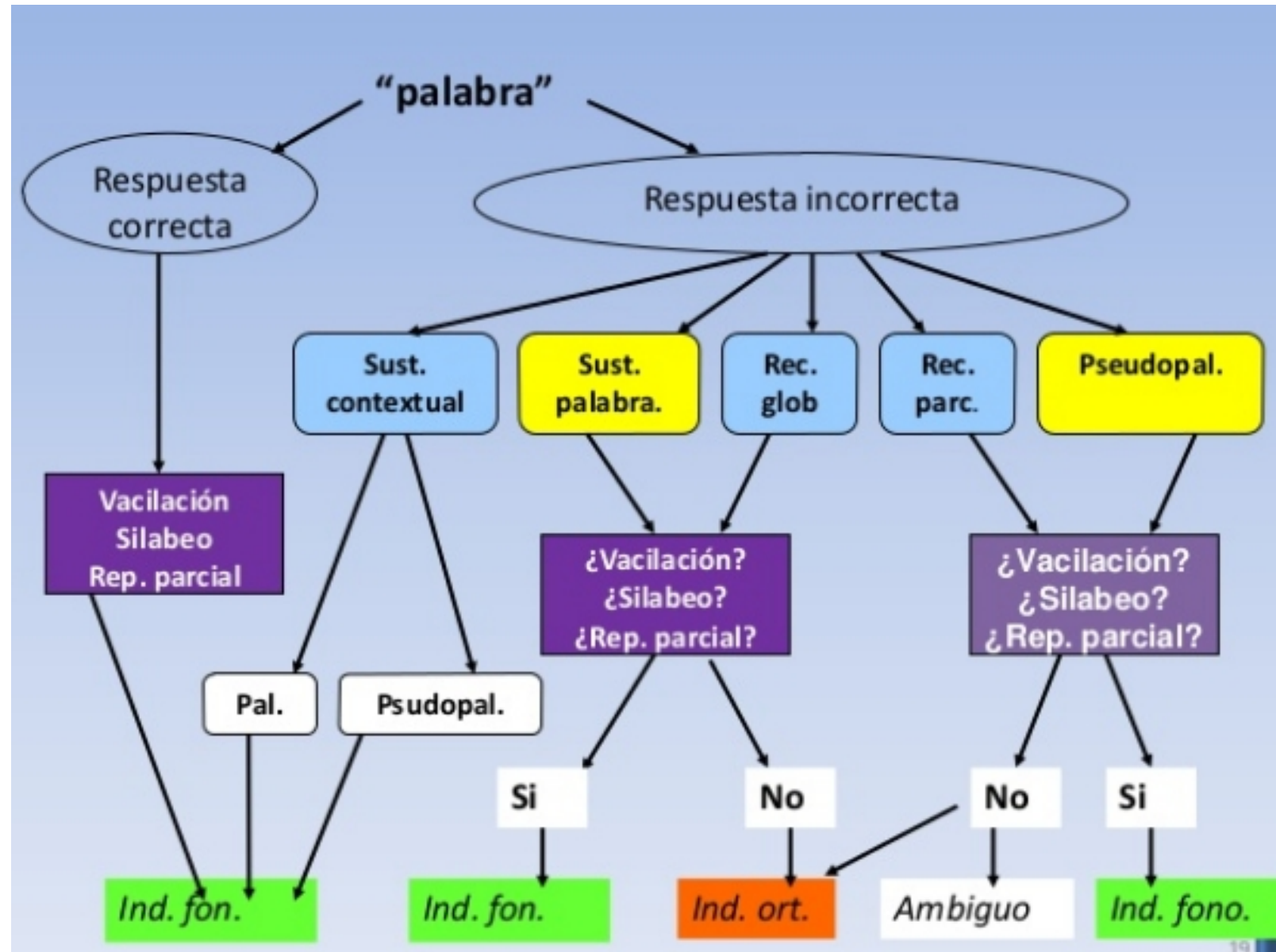
Sustituir una palabra por otra, e inmediatamente rectificar y dar la respuesta correcta.

cabello → /kaballo/ → /kabello/.

## Rectificación parcial e inmediata de una unidad morfémica

tempestad → /tempo/ → /tempestad/.





# TDAH/ Dislexia



# DISLEXIA Y TDAH

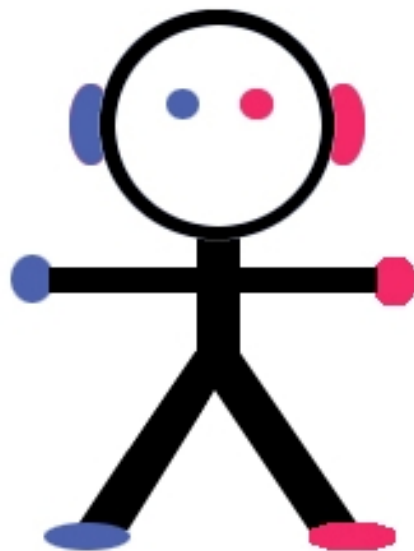
- Los sujetos con dislexia visual cometen errores tanto en la prueba de lectura de palabras, como en la de oraciones y en la de textos.
- Los sujetos con **TDAH**, en cambio, cometen errores en la prueba de lectura de textos, pero no fallan ni en la lectura de palabras ni en la de oraciones.

- En la dislexia visual se producen por una dificultad instrumental para el acceso a la lectura, por un uso poco eficaz de la ruta directa del procesamiento léxico, la cual conecta la forma ortográfica global de las palabras con una representación interna de su significado. Esta dificultad afecta de forma generalizada a todos los tipos de lectura (palabras, oraciones, textos)
- En el TDAH los errores se derivan de las dificultades atencionales y de la impulsividad cognitiva. En la lectura de palabras y oraciones estos niños no cometen errores porque los estímulos no superan su tiempo de atención funcional, pero en la lectura de un texto se produce una significativa frecuencia de error, similar a la del disléxico, porque el estímulo se prolonga en el tiempo, aparece de forma lenta y el niño no es capaz de afrontar la tarea con la atención sostenida necesaria para llevarla a cabo con éxito. Se produce, además, un empobrecimiento del rendimiento con el paso del tiempo (se suma el efecto fatiga y los errores aumentan a medida que se avanza en el texto).

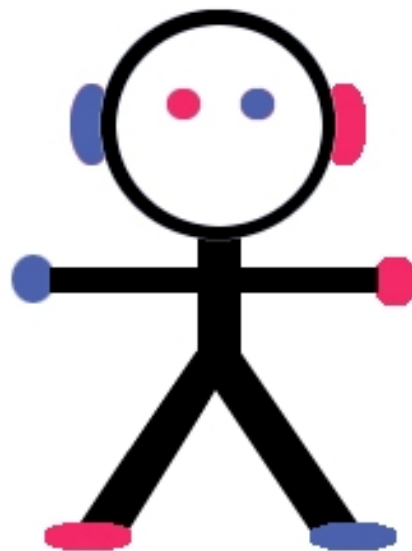
# INTERVENCIÓN EN DIFICULTADES DE ESCRITURA

- Lateralidad
- Motricidad fina/ gruesa
- Discriminación fonológica
- Correspondencia grafema fonema
- Planificación de la escritura
- Dictado VS copia

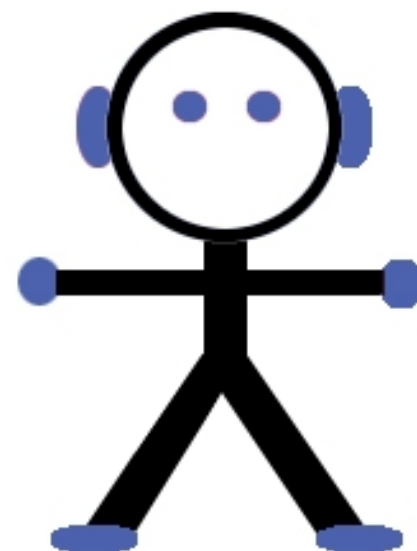
*lateralidad homogénea  
(diestra o zurda)*

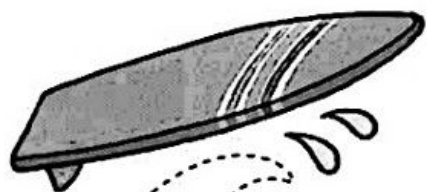
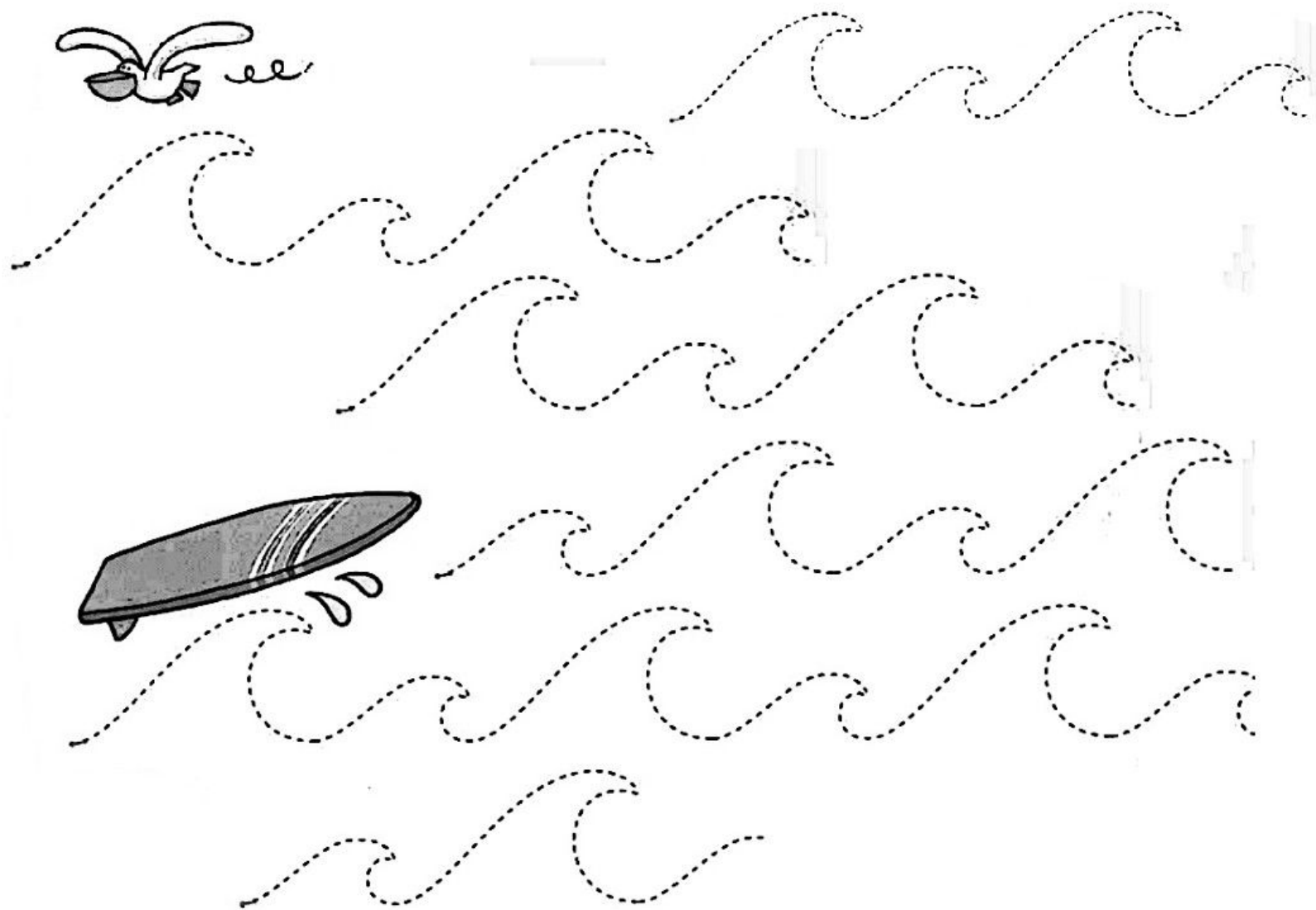


*lateralidad  
cruzada*

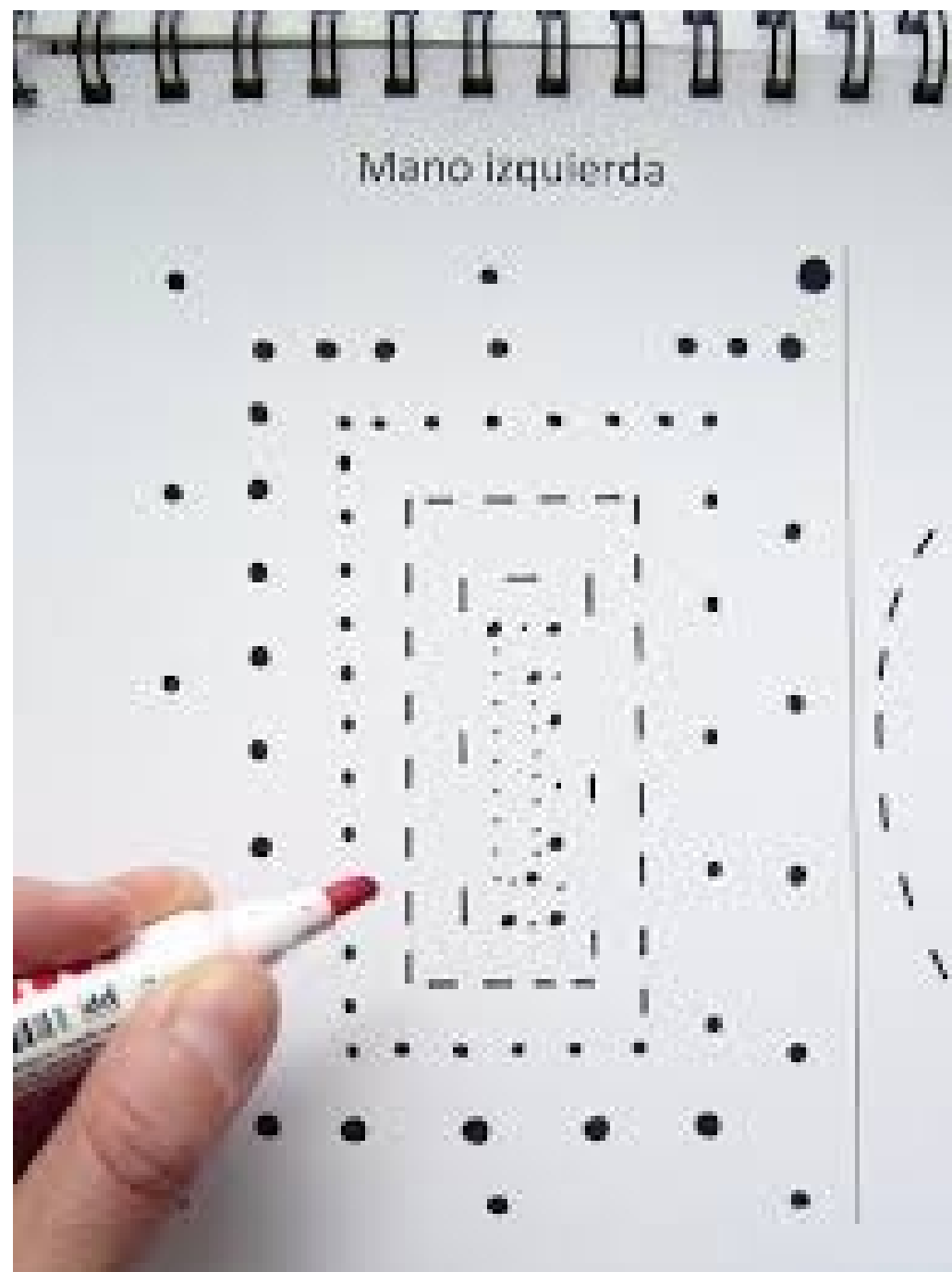


*lateralidad  
ambidiestra*

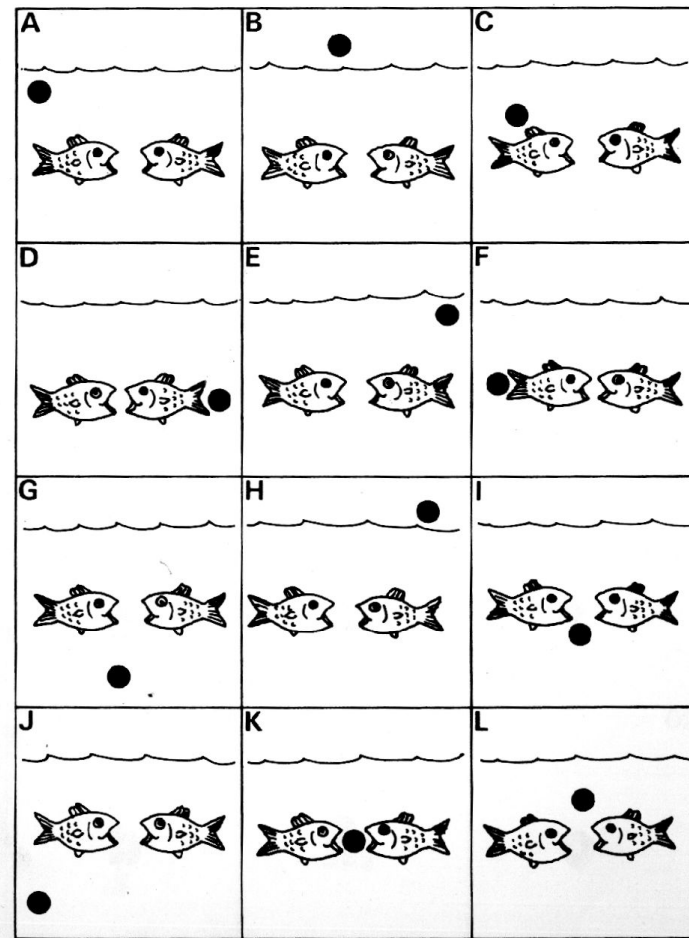
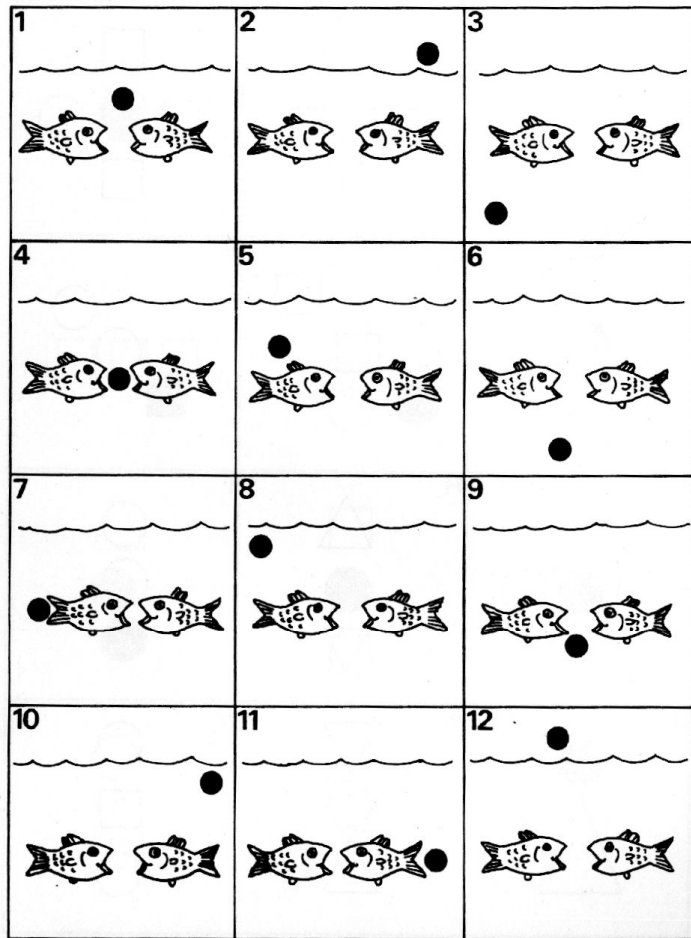




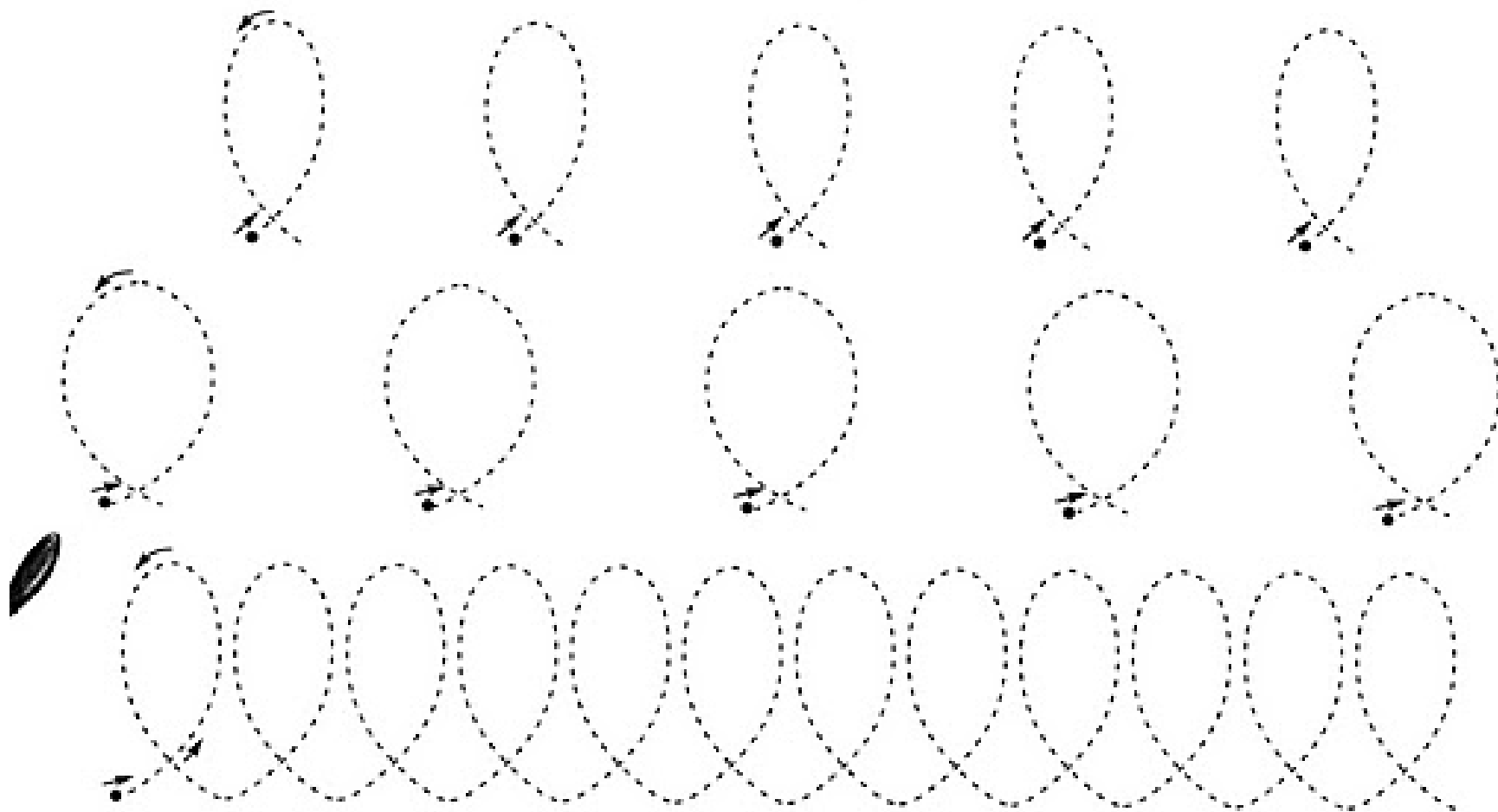
Mano izquierda







**Percorrer** com um instrumento de ponta fina.



d m d n b l d  
t b b a b  
a b q n g  
d a d b  
b d s d b d  
b

# Discriminación fonológica

## **DISCRIMINACIÓN FONOLÓGICA**

**Instrucciones: A continuación  
escucharas un par de palabras. Pon  
mucho atención porque tendrás que  
recordar cuales fueron.**

## Actividades de discriminación auditiva



# Discriminación fonológica de los pares B/D

Autor de la mayoría de los materiales: Sergio Pérez-Moreno [sergio.perezmoreno@unma.es](mailto:sergio.perezmoreno@unma.es)  
Licencia CC-BY-NC

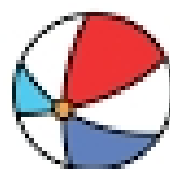
Andrés Martín Mena

# QUITAMOS SÍLABA FINAL

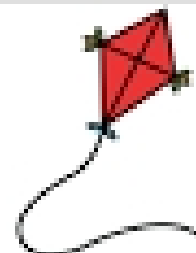
\_\_\_\_\_x\_\_\_\_\_



SI A CASADO LE  
QUITO **DO**...



SI A PELOTA LE  
QUITO **TA**...



SI A COMETA LE  
QUITO **TA**...



SI A CARACOL LE  
QUITO **COL**...



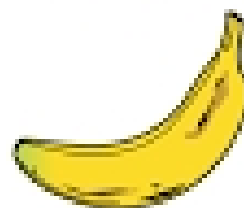
SI A PIEDRA LE  
QUITO **DRA**...



SI A PÁJARO LE  
QUITO **RO**...



SI A PALOMA LE  
QUITO **MA**...



SI A PLÁTANO LE  
QUITO **NO**...



SI A BOTELLA LE  
QUITO **LLA**...

# Planificación de la escritura



Pauta de planificación de la escritura

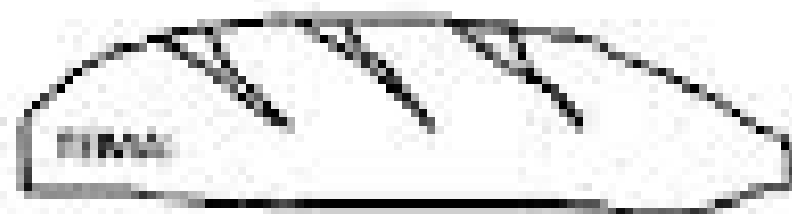
Colegio Terranova  
Monica Vargas Arce



❖ Completa la pauta de situación comunicativa antes de escribir tu noticia.

¿A quién voy a escribir?	
¿Para qué?	
¿Qué quiero comunicar?	
¿Qué relación tengo con el destinatario?	
¿Qué tipo de texto escribiré?	
¿A través de que medio?	
¿Dónde y cuándo leerán mi texto?	
¿Podrán comprender mi mensaje?	





NOMBRE \_\_\_\_\_

FECHA \_\_\_\_\_

Cualidad Física	Cualidad Física	Cualidad Física
Personalidad	El Protagonista	Defecto
Dibujo	Dibujo	

Cómo era su pueblo o ciudad	Dónde estaba su casa	Con él vivía...
No le gustaba...	Su Entorno	Le gustaba...
Dibujo su casa		
Dibujo su habitación		

**Act 1**  
**Protagonist Intro**

Presentamos al prota

**Act 1**  
**Inciting Incident**

En esta escena arranca el conflicto

**Act 1**  
**Antagonist Intro**

Presentamos al antagonista

**Act 1**  
**Act 1 Climax**

"Ficha para pensar": PLANIFICACIÓN

Tema elegido: \_\_\_\_\_

¿A quién estoy escribiendo? \_\_\_\_\_

¿Para qué estoy escribiendo? \_\_\_\_\_

¿Qué conozco sobre este tema?

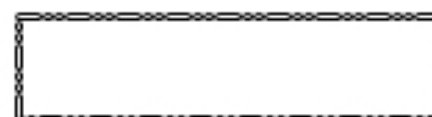
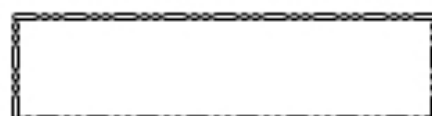
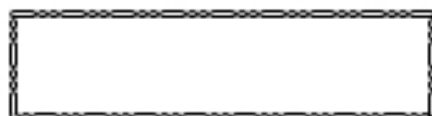
1: \_\_\_\_\_

2: \_\_\_\_\_

3: \_\_\_\_\_

...

¿Cómo voy a organizar mis ideas según  
su importancia y correlación lógica?



# DICTADO vs COPIA

## DICTADO

- El Dictado nos brinda información acerca de la atención, la memoria a corto plazo, la ortografía, el uso del espacio y la actitud del niño frente al aprendizaje.

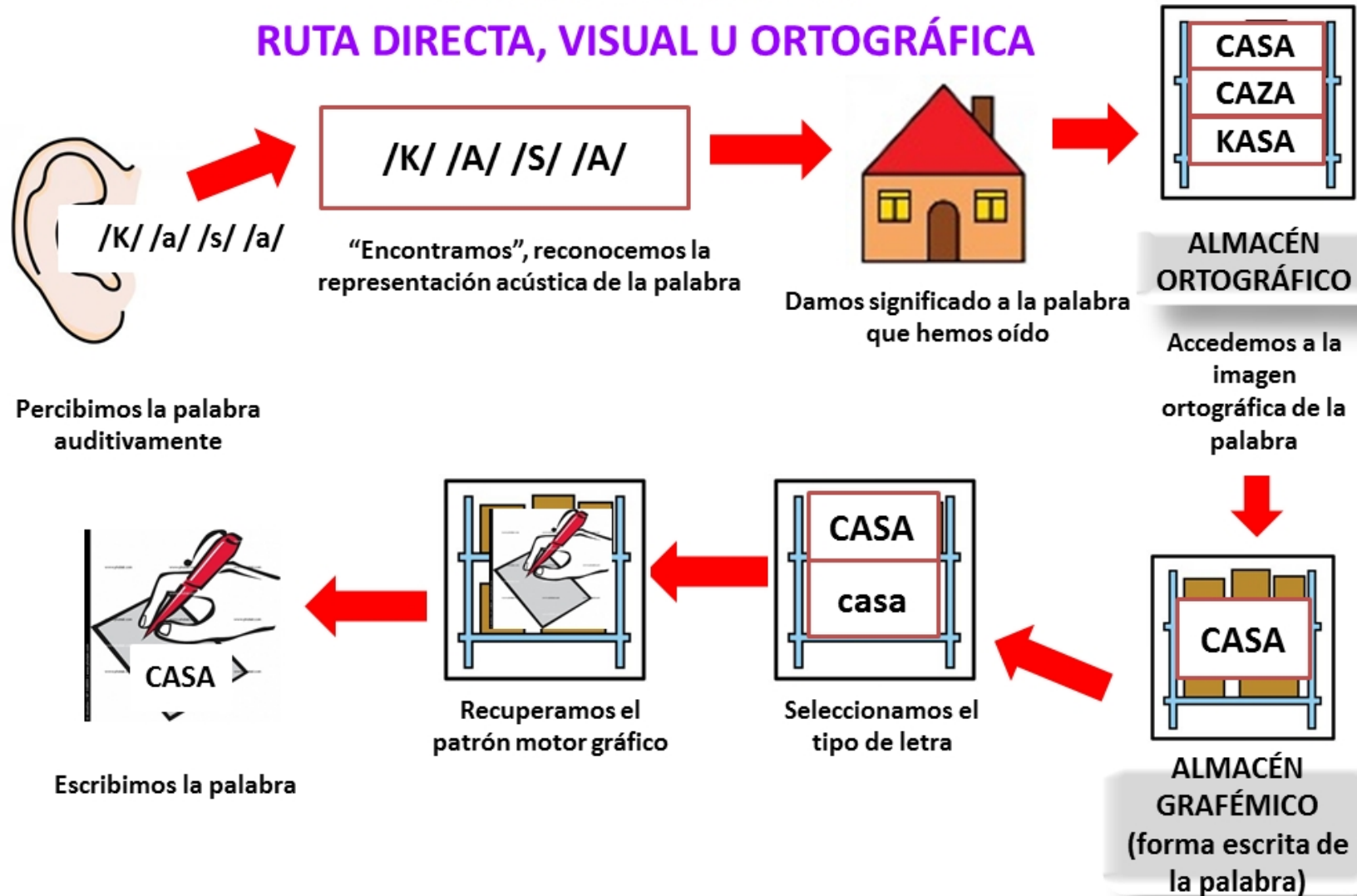
## COPIA

- La Copia nos brinda información sobre la atención, la percepción visual y el nivel de lectura que posee el niño

# PASOS DEL PROCESO DE ESCRITURA

## TAREA DE DICTADO

### RUTA DIRECTA, VISUAL U ORTOGRÁFICA

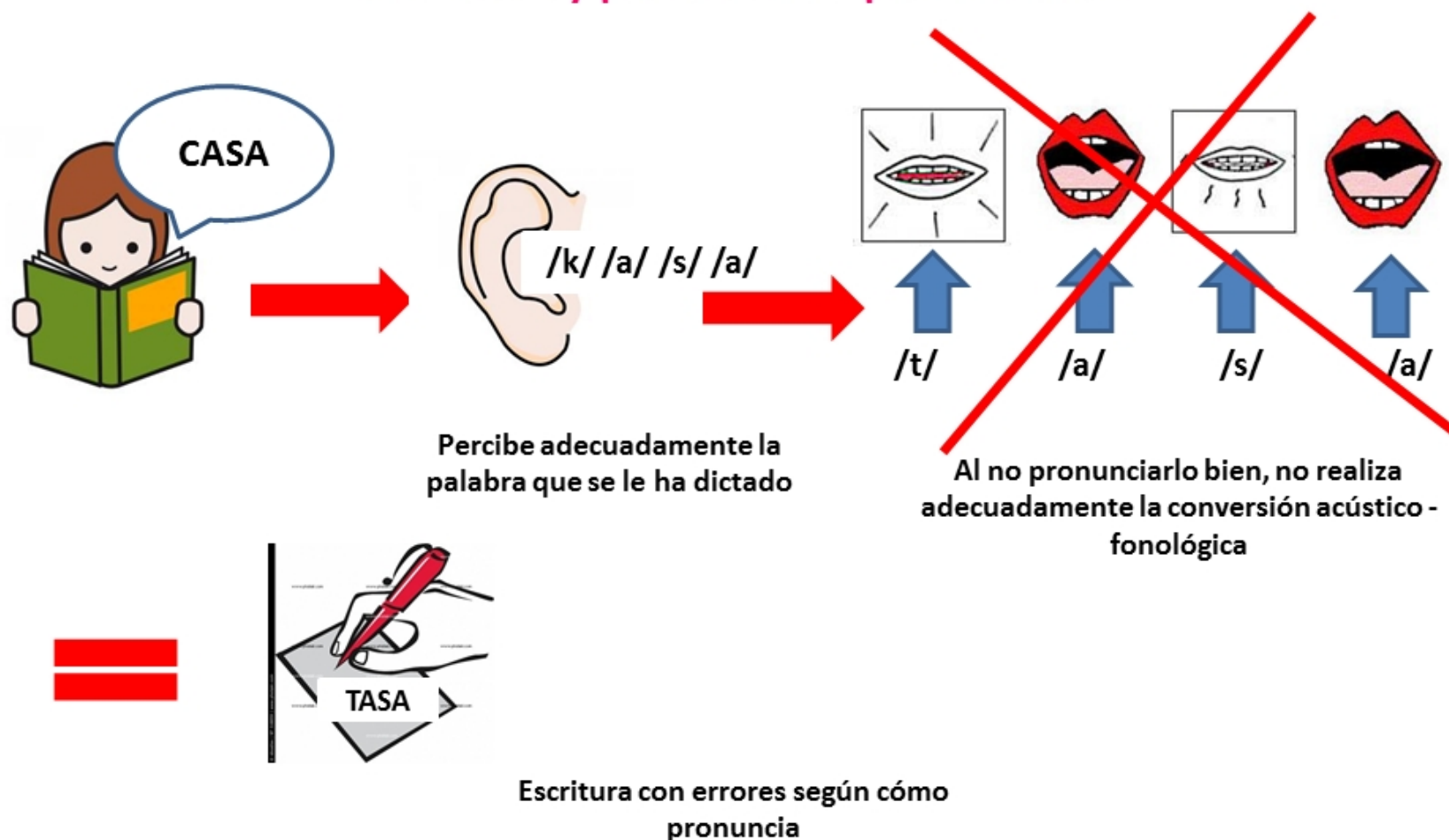


# ERRORES EN EL PROCESO DE ESCRITURA

## TAREA DE DICTADO

### RUTA INDIRECTA, AUDITIVA O FONOLÓGICA

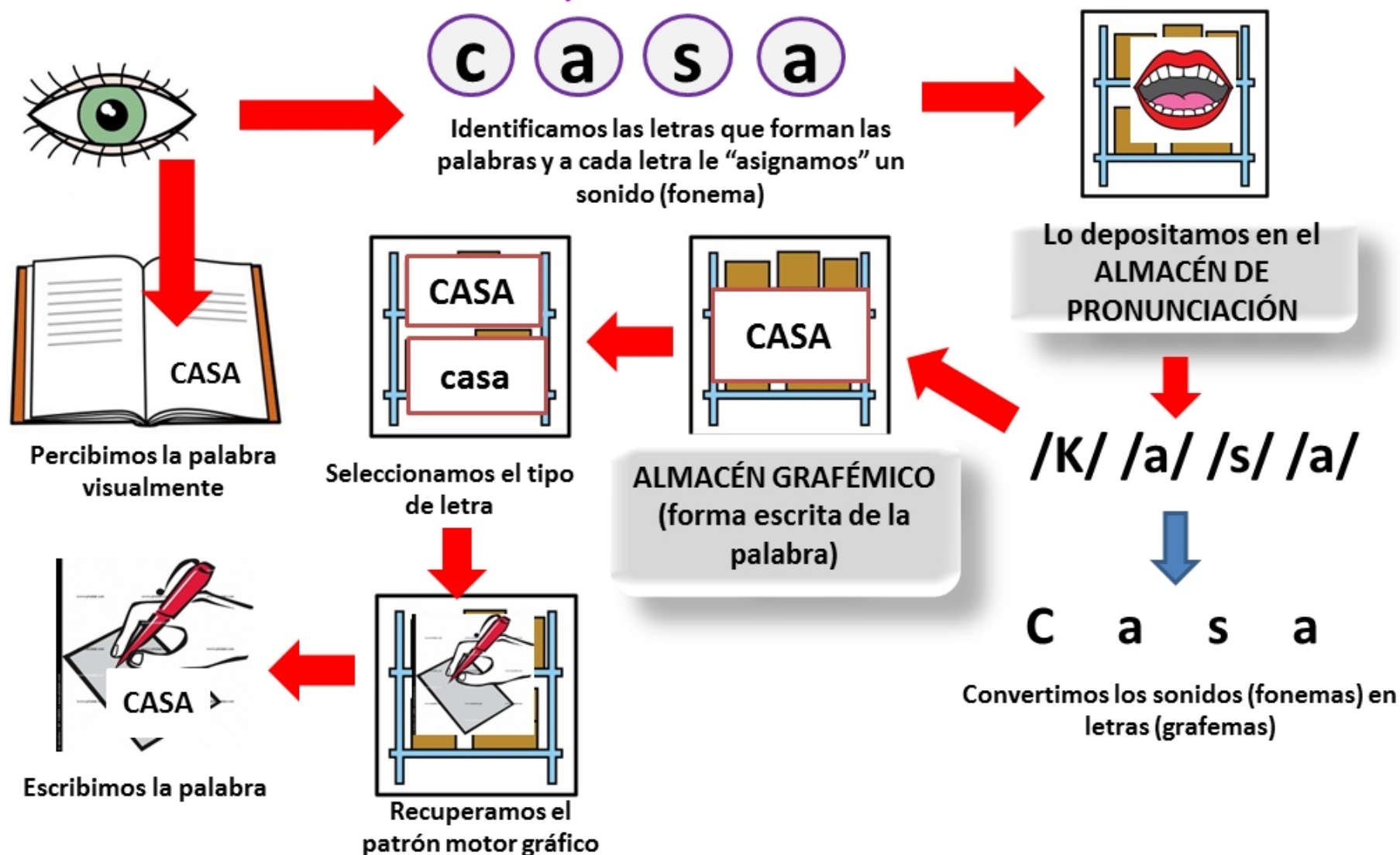
Cuando hay problemas de pronunciación



# PASOS DEL PROCESO DE ESCRITURA

## TAREA DE COPIA

### RUTA INDIRECTA, AUDITIVA O FONOLÓGICA

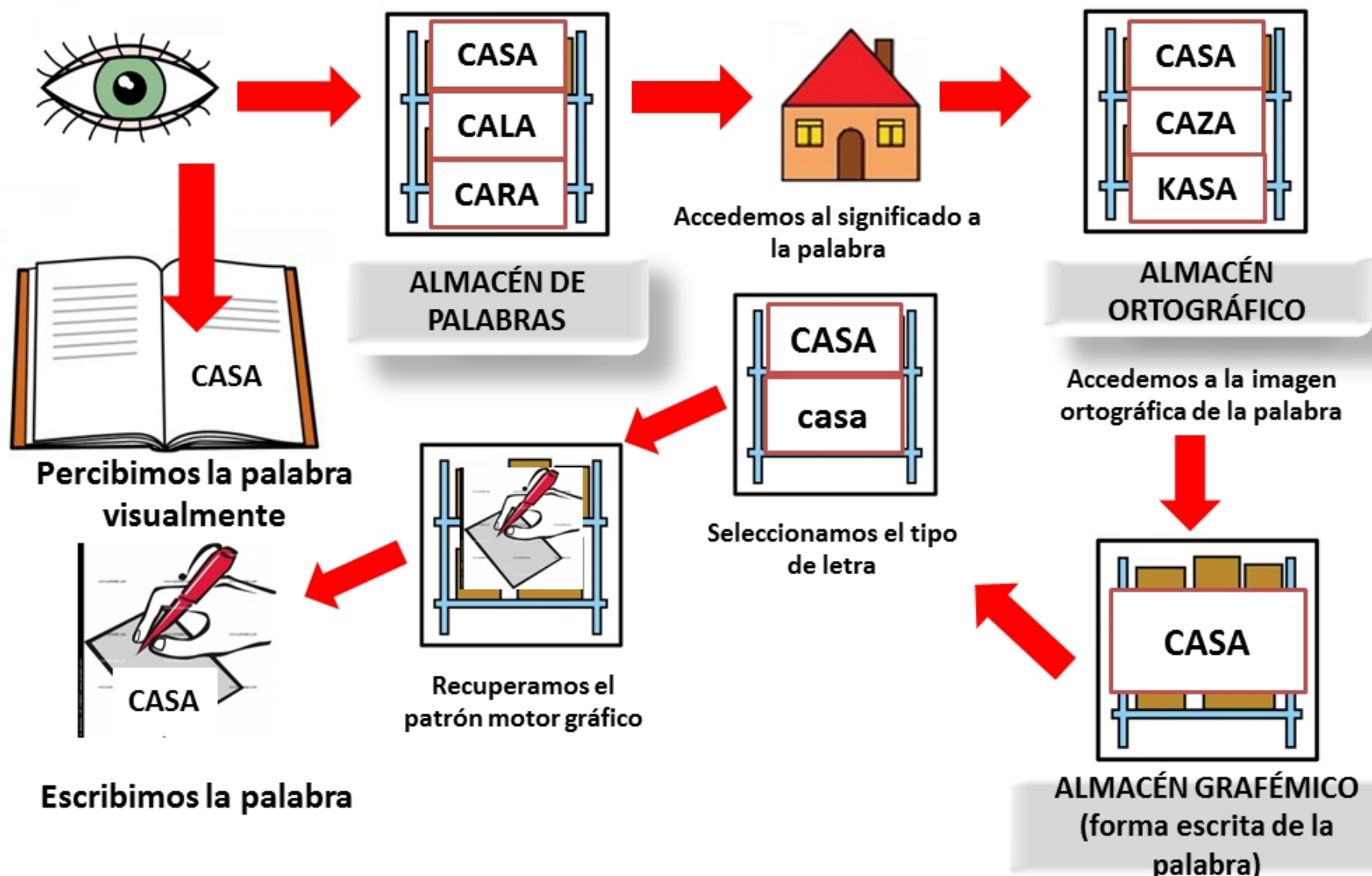




# PASOS DEL PROCESO DE ESCRITURA

## TAREA DE COPIA

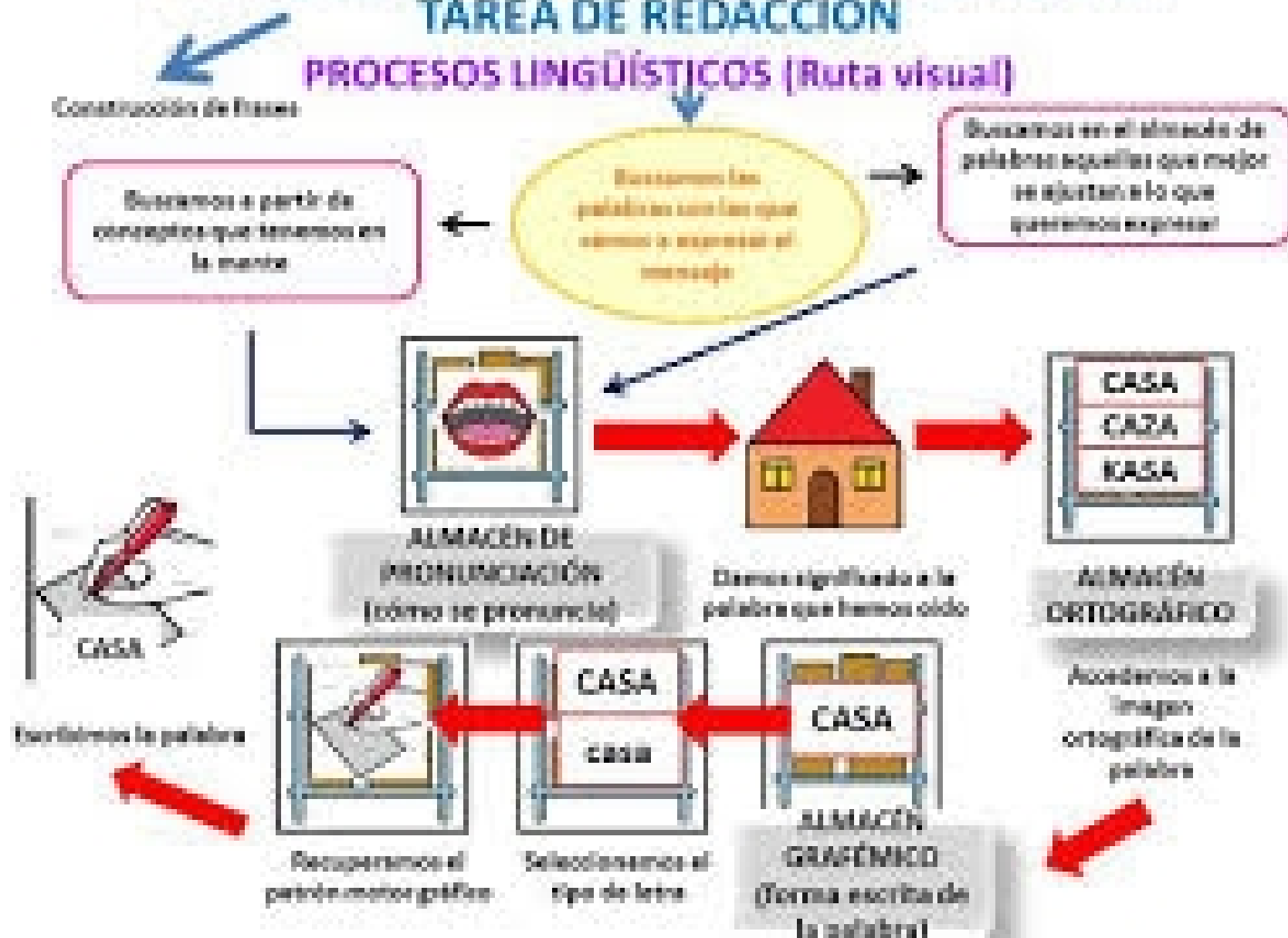
### ruta directa, visual u ortográfica



# PASOS DEL PROCESO DE ESCRITURA

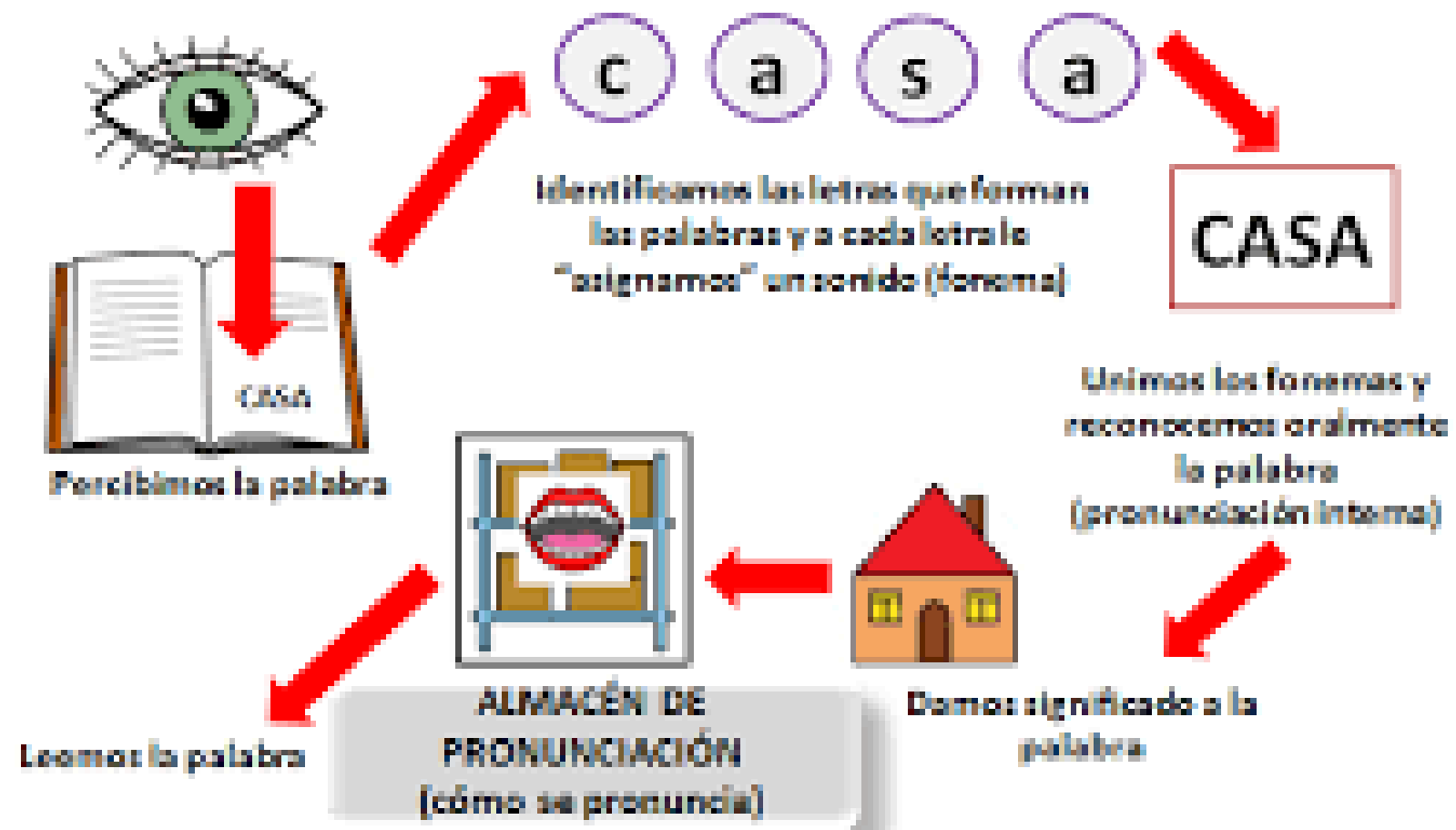
## TAREA DE REDACCIÓN

### PROCESOS LINGÜÍSTICOS (Ruta visual)



# ¿CÓMO ACCEDEMOS AL "ALMACÉN DE PALABRAS?" (Procesamiento léxico)

## RUTA INDIRECTA, AUDITIVA O FONOLÓGICA

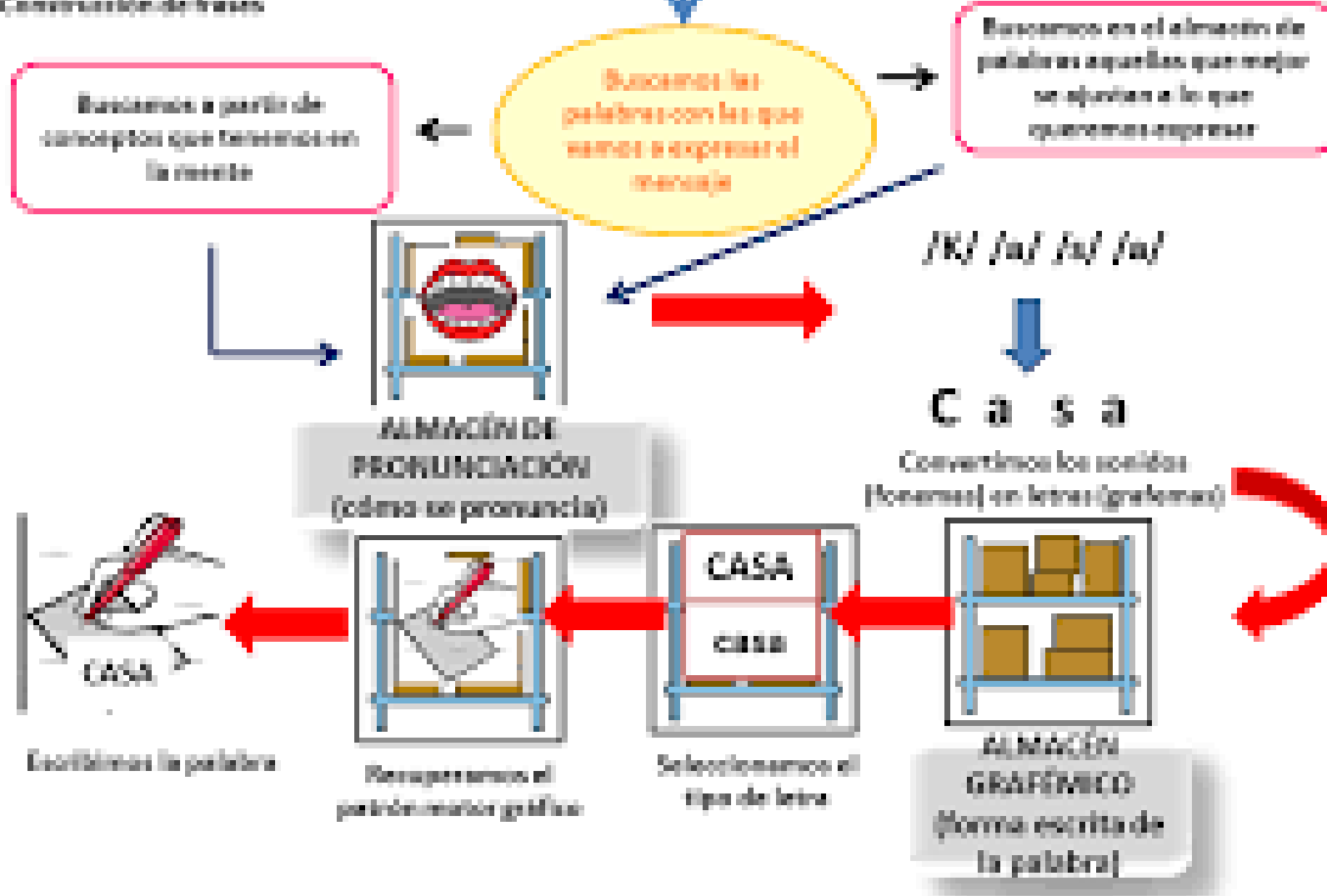


# PASOS DEL PROCESO DE ESCRITURA

## TAREA DE REDACCIÓN

### PROCESOS LINGÜÍSTICOS (Ruta fonológica)

Construcción de frases

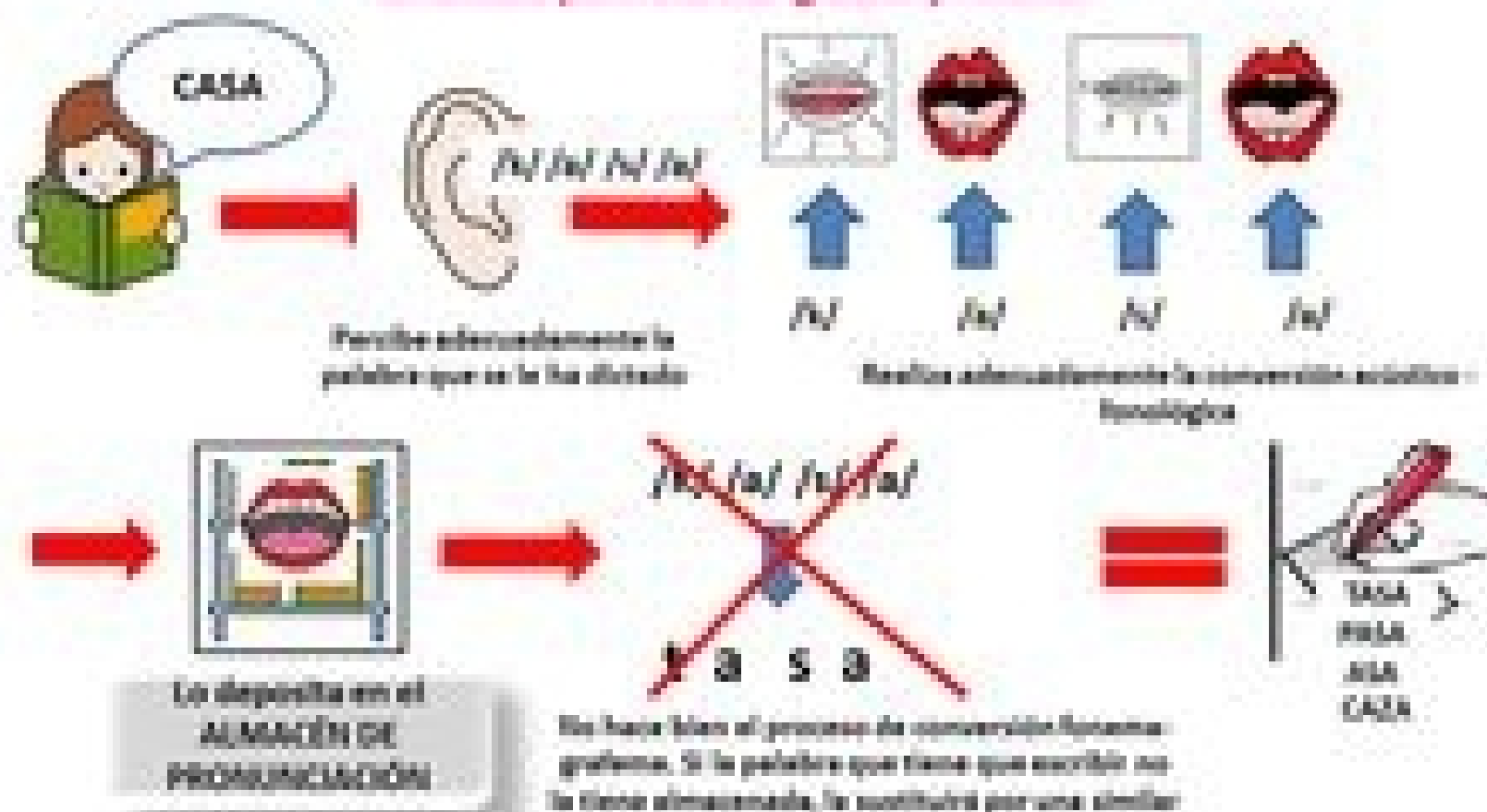


# ERRORES EN EL PROCESO DE ESCRITURA

## TAREA DE REDACCIÓN

### RUTA INDIRECTA, AUDITIVA O FONOLÓGICA

Cuando no se hace adecuadamente la conversión fonema-grafema,  
dificultad para asociar grafías y sonidos:





**PROBLEMAS DE ATENCIÓN**

<b>Atención focalizada</b>	Capacidad de responder por separado a estímulos táctiles, audovisuales y auditivos. No se mide el tiempo.
<b>Atención sostenida</b>	Consiste en mantener una respuesta determinada durante un largo periodo de tiempo. Relacionándolo con a anterior, es la habilidad para mantener en el tiempo la atención focalizada.
<b>Atención alterna</b>	Capacidad para cambiar el foco atencional entre tareas que requieren respuestas cognitivas diferentes. Es decir, nos permite pasar de una tarea a otra, sin compartirlas porque no tienen nada en común y empezar una tras finalizar la otra sin confundirlas.
<b>Atención selectiva</b>	Habilidad para quitar el efecto de las distracciones que carecen de importancia para la tarea manteniendo la concentración en el estímulo verdaderamente relevante. Es decir, poder eliminar y prescindir de lo que no es ni útil ni necesario.
<b>Atención dividida</b>	Capacidad para atender a diferentes estímulos al mismo tiempo sin cometer errores en la ejecución. Ejemplo: conducir y poder hablar con el conductor.

## - SITUACIONES TÍPICAS DE CADA TIPO DE ATENCIÓN -

TIPO DE ATENCIÓN	SITUACIONES REPRESENTATIVAS
INTERNA	Atender a las sensaciones físicas internas que aparecen en el estado de relajación.
EXTERNA	Atender a las señales de circulación durante la conducción.
VOLUNTARIA / ACTIVA	Prestar atención a la lección magistral del profesor.
INVOLUNTARIA / PASIVA	Orientarse hacia un sonido estrepitoso que proviene de fuera del aula inmediatamente después de escucharlo.
ABIERTA	Girar la cabeza hacia la fuente de ruido de la situación anterior.
ENCUBIERTA	Tratar de escuchar la conversación del grupo que tenemos a nuestro lado discretamente (orientamos nuestra atención, pero no resulta observable).
DIVIDIDA	Realizar un trabajo en el ordenador, escuchando la radio y esperando a que la secadora acabe su proceso.
SELECTIVA / FOCALIZADA	Atender a una persona que habla en un ambiente ruidoso.
VISUAL / ESPACIAL	Parte de la atención implicada al ver una película.
AUDITIVA / TEMPORAL	Atención implicada en la escucha de la radio.
GLOBAL	Grado de arousal/activación en un sujeto recién salido del coma.
SOSTENIDA	El trabajo de un controlador aéreo es un buen ejemplo.



## Las características más comunes de los problemas de aprendizaje son:

- Dificultades específicas en una ó mas asignaturas académicas.
- Coordinación deficiente.
- Problemas para prestar atención.
- Hiperactividad e impulsividad.
- Trastornos del pensamiento, memoria, habla y oído.
- Altibajos emocionales agudos.
- Dificultades en matemáticas, tanto en el cálculo como en la solución de problemas.



# Intervención en atención



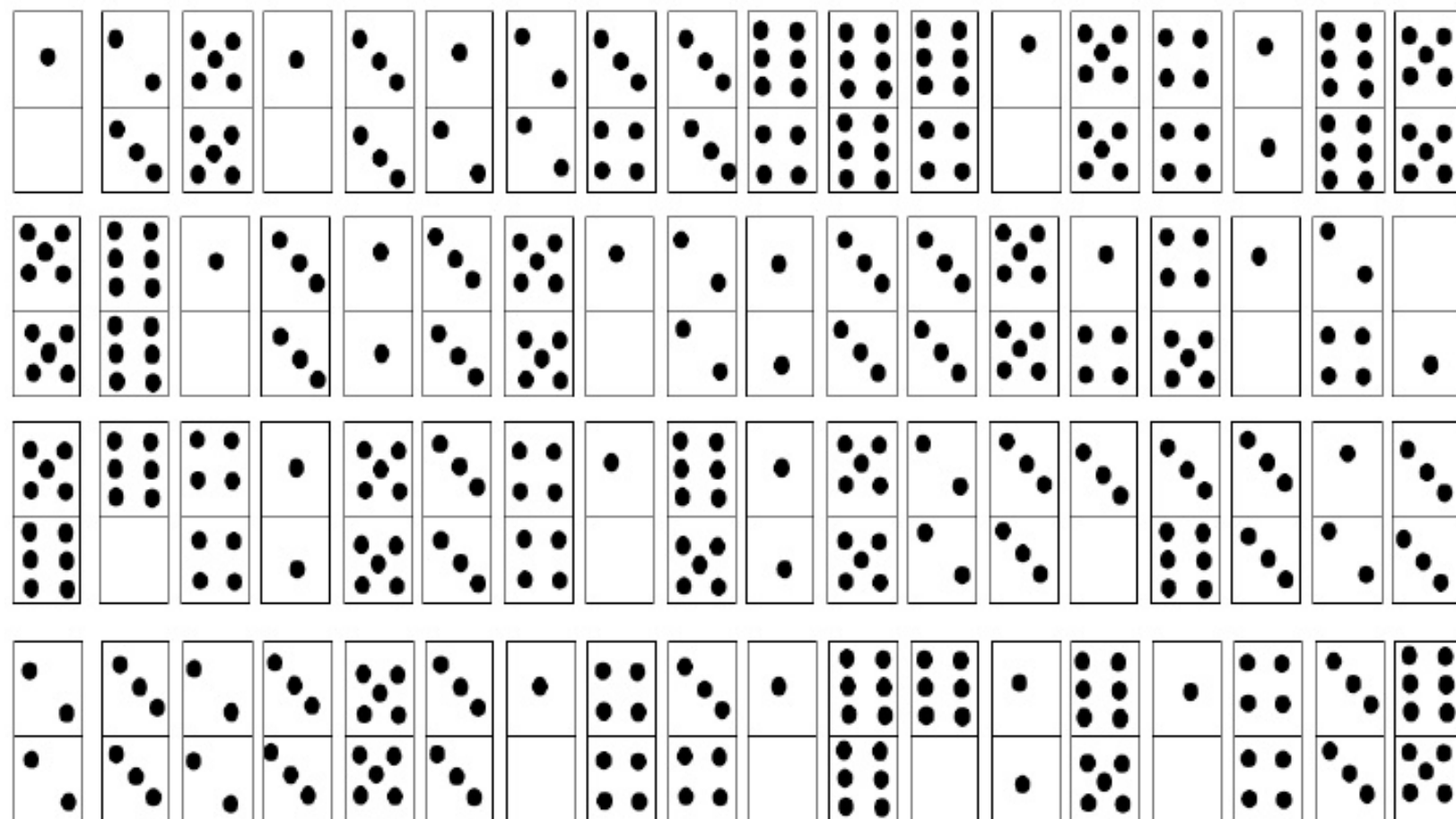
BUSCA Y PINTA EN ESTE  
PUZZLE 8 PALABRAS GRAVES  
ACENTUADAS

Á	R	B	O	L	Z	I
C	É	S	P	E	D	N
Á	M	P	E	R	Z	Ú
R	Z	Z	Z	Z	Z	T
C	Z	O	Í	D	O	I
E	Z	Z	Ú	T	I	L
L	M	Á	R	T	I	R

BUSCA Y PINTA EN ESTE  
PUZZLE 8 PALABRAS  
GRAVES NO ACENTUADAS

C	A	S	A	Q	G	C
O	Q	Q	Q	Q	O	A
M	E	S	A	Q	R	R
I	Q	Q	Q	T	D	A
D	I	N	E	R	O	M
A	Q	Q	Q	A	Q	E
Q	Q	Q	Q	P	Q	L
Q	G	O	L	O	S	O

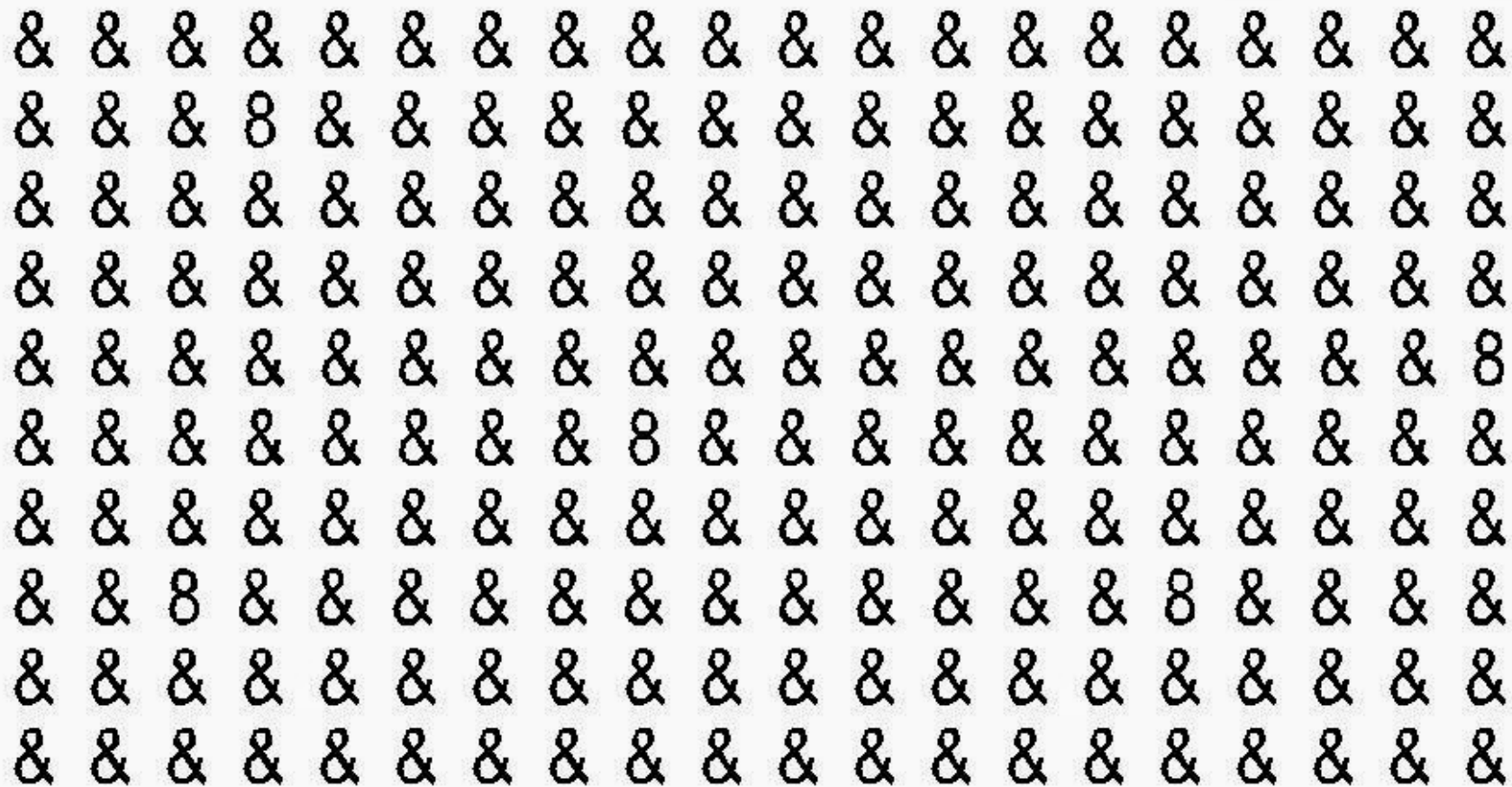
EJERCICIO 8.

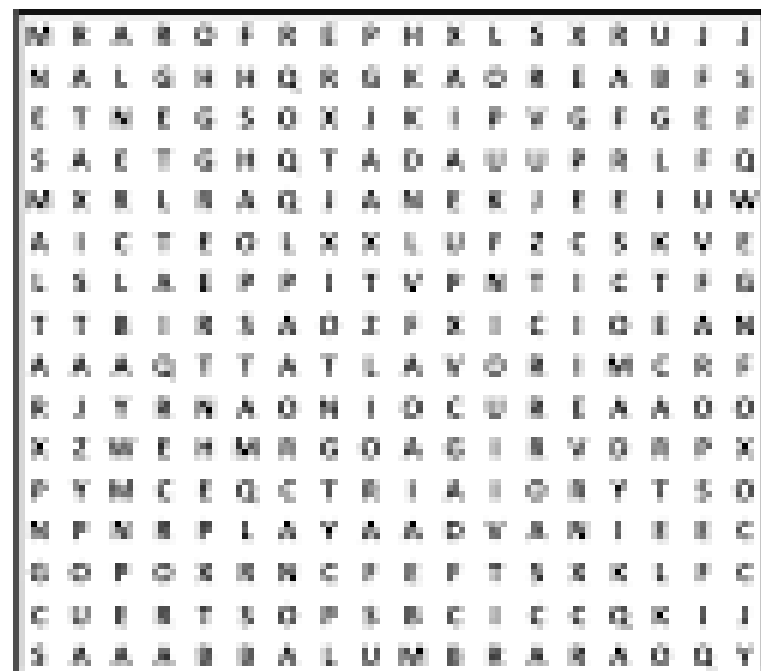


Encuentra la ficha como esta



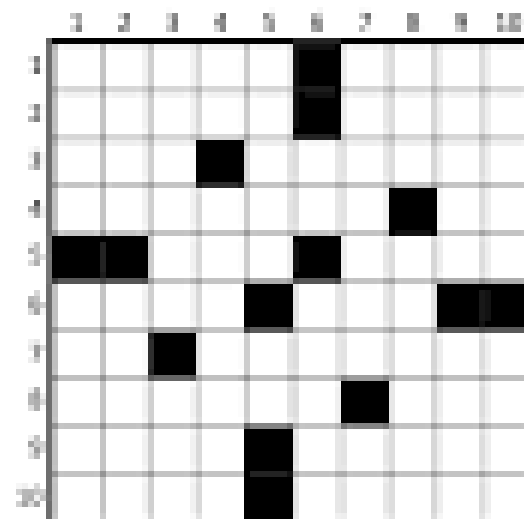
**¿Cuántos 8 hay?**





© www.pasatiempospara llevar . com

AÑOS	CIUDAD	LEGISLACION	PÍSQUE
ALUMBRAR	CONCHA	LITRA	REPUERTO
ANTROPOLOGIA	EFEMERIDE	NAUO	SELECTIVO
ARABICAR	EMANAR	NEMO	ULFRENDO
APUESTA	ESPOSA	NEJOTE	TARJETA
ARTESANO	FIASO	PERFORAR	TACITA
CANOA	FRISCO	PLAZO	TELEFONIA
CARTOGRAFIA	SENTE	PLAZA	TRAFIC



© www.pasatiempospara llevar . com

#### HORIZONTALES

1. Dar una vez más. Batallas ardientes. - 2. Bata, caparín. Batallas. - 3. Jogo de espadas. Frontón, espadas. - 4. Millón. Campeón. - 5. Riqueza. Sustancia del ponal de los alijos. - 6. Apéndice de "grande". Poder de los canchales. - 7. Voz para insultar. Apodernamiento de la jama. - 8. Atapado. Tabón. - 9. Poder sustancial. Sistema de la vida. - 10. Indoleuropea. Lugar en que se entierran los huesos.

#### VERTICALES

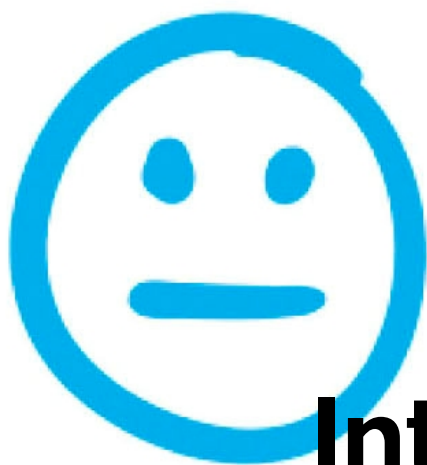
1. Bata de origen alemán. Petate. - 2. Sustancia indigestible. Harina. - 3. Peto para cubrir el cuerpo. Cofre árabe. - 4. Pie de don. El río más largo de Europa. - 5. Moverse sobre ruedas. Bata, delgado de. - 6. Fuente cónica. Campo de fútbol. - 7. Perfeccionar una imagen. Camión. - 8. Alzar igualdad de años. - 9. Moverse en el agua. Antes que hoy. - 10. Sábalo, per. Odon.

Soluciones. Introducción y más juegos en [www.pasatiempospara llevar . com](http://www.pasatiempospara llevar . com)

# ¿Cómo se siente un TDAH en el ámbito escolar?







# **Intervención afectivo- emocional**





# ¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?



# ¿Para qué sirven las emociones?



# ¿En qué influyen nuestras emociones?



# ¿Qué emociones existen?



# EMOCIONES



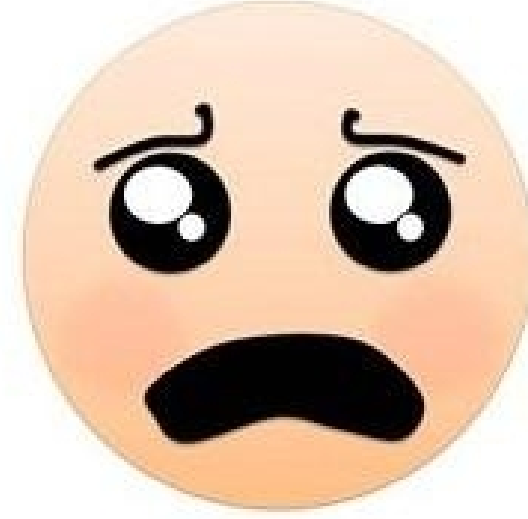


**¿QUÉ SON LAS EMOCIONES?**

Una **emoción** es un estado afectivo que experimentamos, una reacción subjetiva al ambiente que viene acompañada de cambios orgánicos (fisiológicos y endocrinos) de origen innato, influidos por la experiencia. Las emociones tienen una función adaptativa de nuestro organismo a lo que nos rodea. Es un estado que sobreviene súbita y bruscamente, en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras.

En el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utilizamos para valorar una situación concreta y, por tanto, influyen en el modo en el que se percibe dicha situación

# EMOCIONES PRIMARIAS





Alegría

Ira

Aversión

Sorpresa

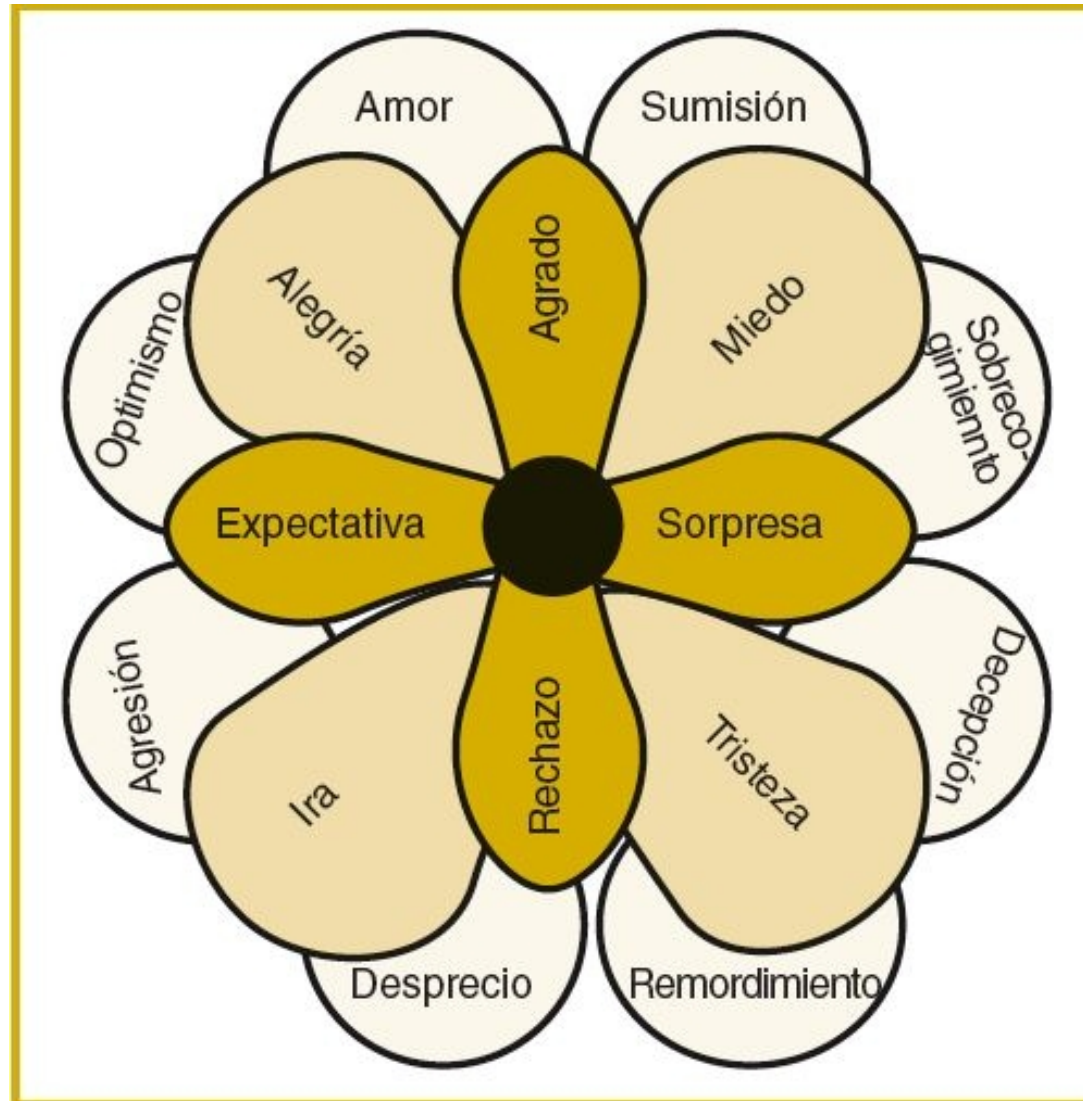
Miedo

Tristeza

# **LAS EMOCIONES BÁSICAS**

<b>Eje</b>	<b>Negativas</b>	<b>Positivas</b>
Primer contacto	<b>SORPRESA / DUDA</b>	<b>CERTEZA / SEGURIDAD</b>
Deseo	<b>REPULSIÓN / RECHAZO / AVERSIÓN</b>	<b>ATRACCIÓN / APEGO</b>
¿Ataque?	<b>MIEDO / TERROR</b>	<b>CONFIANZA / TRANQUILIDAD</b>
¿Me ayudan?	<b>IRA / RÁBIA / CÓLERA</b>	<b>ENTREGA / ACEPTACIÓN</b>
Resultado	<b>TRISTEZA / PENA / DOLOR</b>	<b>ALEGRÍA / GOZO / PLACER</b>

# Emociones secundarias



# ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS EMOCIONES?



- Ser capaces de adaptarnos a las necesidades de nuestros pacientes.
- Ante una situación nueva, nos adaptamos según las emociones.

# Algunas claves de las emociones

## ¿PARA QUÉ SIRVEN LAS EMOCIONES?

- La emoción es una predisposición para la acción
- Las emociones son decisivas para decidir
- Responden a una necesidad útil, de supervivientes

## EMOCIONES PRIMARIAS

**Miedo**                      - Huida/Parálisis

**Tristeza**                   -Reclusión

**Sorpresa**                - Atención

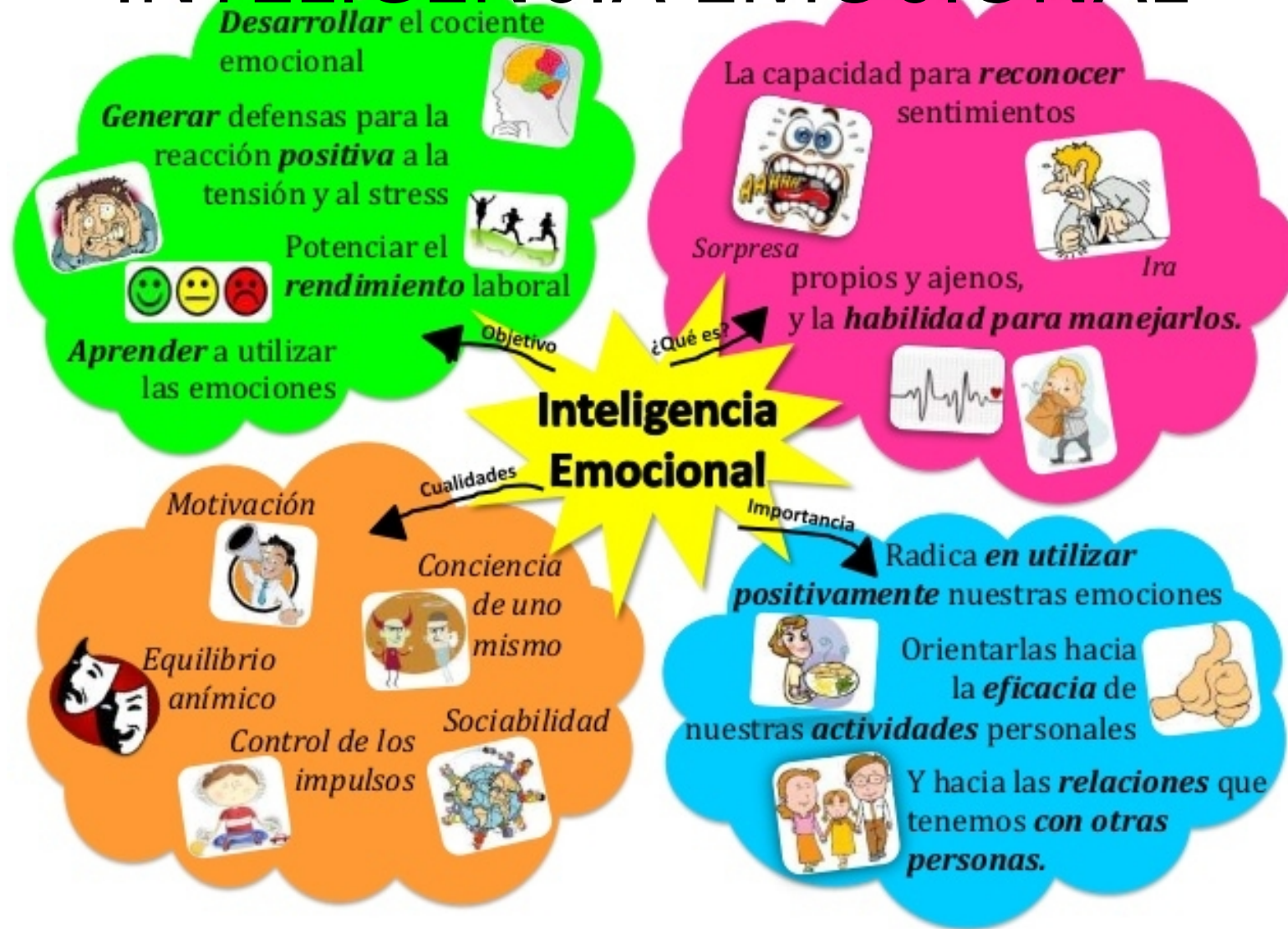
**Ira**                                - Ataque

**Alegría**                        -Disfrute

**Amor**                           - Contacto



# INTELIGENCIA EMOCIONAL



# Autoestima



# La vasija agrietada



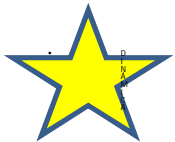


# Los saltos

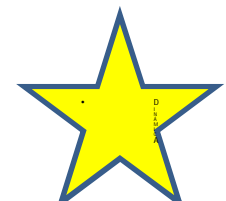
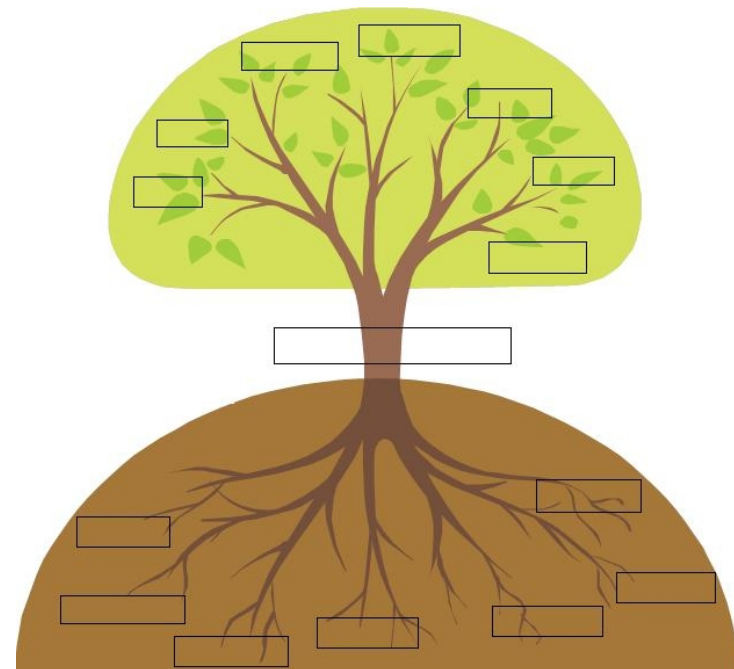


# Dos visiones

Cómo me ven



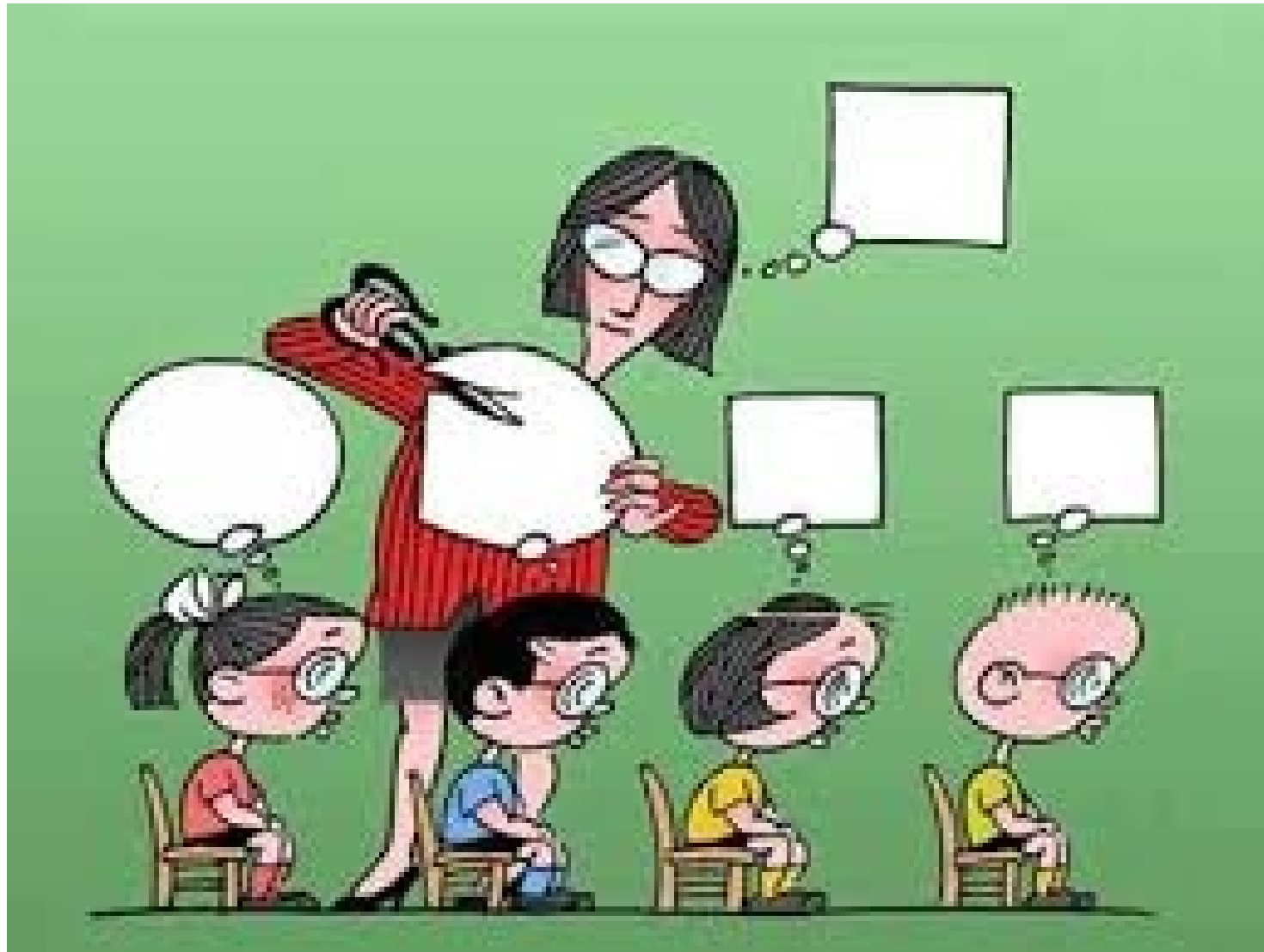
Cómo me veo



# Indefensión aprendida

## Jorge Bucay





**¿Qué significa?**



**Gracias por vuestra atención!!!**